

آذار ( مارس )

١٩٦٠

العدد العاشر

السنة الثانية

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق صرب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات حكيم

MADHAT AKKACHE

## « بدم الضحايا سوف نوقدها »

شعر : الامير صقر القاسمي

لا فلتمج يالـجـ بالـهـب  
محمومة تنهل بالـغـضـب  
حمماً بجيش الغاصب اللجب  
بذراع كل مسود عربي  
ونرد سورتها الى اللعب  
بالهدى بالبارود بالقضب  
يوماً واماً جد في الحرب  
في عرشها بغداد للعرب  
مشوبة عزت على النوب  
الا وغنى المجد من طرب  
أبدأ وما أنت من النصب  
جيش الطاعة وحلم كل غي  
سخرت بعزم المرأة الذرب  
في كل منخفض ومرتقب  
في عرشها بغداد للعرب

لا . . فليثيروا الجو عاصفة  
لا . . . فلتسود الكون داجية  
لا . فليسد الدرب مندفعاً  
سنعاق العلياً ونخضعها  
ستشق في الموج السفين بنا  
ستنير للأجيال سيرتنا  
سنعلم الطاغى بان لـه  
( ستكون بغداد التي حلموا  
( يسرى الغناء بكل حنجرة  
يسرى ) وما فاهت بها شفة  
كالطود لا التعذيب زلزلها  
بالفتاة تهد صامتة  
بالأوحد الطاغى وزمرته  
يسرى وحقك سوف نوقدها  
( ستكون بغداد التي حلموا

# العقيدة القومية حقيقة بديهية

بقلم

عبد الرزاق البشير

ألوانهم ومشاربهم أصبحوا عربا ، تجمعهم القومية العربية كلهم يتكلمون العربية ، ويدينون بالاسلام - ومن لا يدين منهم يقرأ القرآن ، ويقف على تراث الاسلام في الفكر والادب - و يقيمون حياتهم على قيم موحدة وآمال موحدة » .

أليس من الغريب حقا أن لا يدرك رجل كالدكتور « محمد زغلول سلام » بأن القومية العربية لا يمكن أن تضم أجناسا مختلفة لأن كل عقيدة قومية تابعة من وجود أمتها ، فالترك يدعون الى القومية التركية ، والفرس يدعون الى القومية الفارسية ، والعرب يدعون الى القومية العربية ، لأن العقيدة تعتمد على اللغة والتقاليد والاخلاق ، واللغة قبل كل شيء ، أليس من العجيب حقا أن لا يدرك الدكتور بأن العقيدة القومية شيء وان الدين شيء آخر وان التركي يمكن أن يكون مسلما متدينا ولكنه مع ذلك لا يفهم اللغة العربية وقل مثل ذلك بالنسبة للفارسي والهندي ، وان التركي لا يمكن أن يصبح عربيا لأنه يقرأ القرآن أو يدين بالاسلام لأن ذلك يحدث لجماعات كثيرة في أمم كثيرة كالصين والروس والامريكان وغيرهم وما أظن في هذا القول غضاضة من شأن الاسلام او تصغيرا له وانما هي حقائق علمية يدركها الانسان بأقل تفكير وقد استشهد الكاتب « بالحروب الصليبية التي شنها الغرب المسيحي على الشرق العربي الاسلامي فقال : ترى ان العرب أثاروا روحهم القومية ببناء اسلامي ، ولم تكن الحرب في حقيقتها حربا دينية بقدر ما كانت حرب قومية » . أتريدون الحق اني لم أفهم ما يريد

في رأينا أن فهم العقيدة القومية من الامور البسيطة التي لا يحتاج الانسان الى أن يبذل الجهد قليلا من التفكير للتوصل الى فهمها وادراكها لانها تابعة من ذات الانسان ووجوده ، فهي وان كنت تعتمد على حقائق علمية مقرررة توصل اليها علماء الاجتماع الا أنها تعتمد كذلك على هذا الشعور الداخلي القوي الذي يحس بها الانسان نحو امته ووطنه . فالعربي لا يكاد يسمع بأن قطرا عربيا قد حلت به كارثة او ادرك انتصارا الا ويشعر بأنه متصل اتصالا قويا بسكان ذلك القطر يفرح لفرحهم ويحزن لحزنهم وسنوضح هذا بعد حين .

غير أنا قد استغربنا كثيرا عندما قرأنا ما كتبه حضرة الدكتور « محمد زغلول سلام » في مجلة الشهر العدد السادس أغسطس ١٩٥٨ ، استغربنا كثيرا لان ما جاء في هذا المقال متناقض بشكل غريب وقد جرت عادة العلماء أن لا يتحدثوا الى الناس الا بعد تفكير عميق لان لأحاديثهم منزلة كبيرة في قلوب الناس يقول الدكتور بعد مقدمة حاول أن يثبت فيها بأن الاسلام جزء متمم للقومية العربية « وهكذا اتسع مفهوم القومية العربية ، واتسعت رقعتها وانضم تحت لوأها جماعات من الناس مختلفة الجنس والدم واللون والوطن واللسان ، والرابطة الواحدة التي ربطت بينهم هي الانسانية ثم الاسلام فالعربية لغة وثقافة ومثالية » .

فالتركي من أقصى التركستان ، والفارسي من فارس ، والهندي من بلاد الهند ، والمغربي من المغرب ، والسوداني من السودان ، والمصري من مصر كل هؤلاء على اختلاف

البقية على الصفحة ( ١٣ )



## المشكلة الاجتماعية \*

نشأتها - تطورها وتعلدها - كيفية الوصول الى حلها

بقلم : عبد العزيز صرعاوي

### تمهيد

من الصفات الاساسية للانسان أنه اجتماعي بطبعه لا يمكنه الا أن يعيش في جماعة أو كما عبر أرسطو عن هذه الصفة بقوله ان الانسان حيوان اجتماعي ، وإذا كان الفرد وحدة المجتمع فالجماعة وحدته التنظيمية التي يعتمد عليها لحمايته وسد مطالبه وخدمته وتحقيق ذاته . فالعيش في المجتمع شرط ضروري لاسباب الحياة . وهكذا تكونت الاسرة القبلية فالقرية والمدينة والدولة فالمنظمات الدولية .

ولقد صاحبت المشكلات الاجتماعية الافراد والجماعات منذ أن وجدت الخليقة . فهي اذن ليست حديثة العهد أو وليدة هذا العصر الذي نعيش فيه بل انها في الحقيقة أمر لا بد منه حيث أن طبيعة الحياة نفسها تفرضها فرضاً وما اجتمع اثنان الا وقامت بينهما مشكلة بل مشكلات وهي عديدة ومتنوعة لاحصر لها ولا نهاية تتناول شتى نواحي الحياة المادية والروحية والاجتماعية . وما كفاح الافراد والجماعات بصورة مستمرة دائمة فيما بينهم هم أنفسهم ثم فيما بينهم وكل ما يحيط بهم ويتصل بحياتهم من أرض وسماء وبحر وأجواء ، الا دليل قائم على ما صادف الانسان من عقبات وصعاب ومشكلات في تحقيق المعيشة وتذليل اسباب الحياة الهائلة المستقرة السعيدة . واندماج الافراد في مجتمعات انما يعني الوصول الى حل هذه المشكلات أو على الاقل محاولة الوصول الى حلها بالعمل المشترك على تذليل صعاب الحياة وحل ما يعترض سبيلها من مشكلات كالجريمة والفقر وانخفاض مستوى المعيشة الى غير ذلك . . . فما المجتمع في حقيقته الا مجموعة

من الناس يعيشون في مكان معين تجمعهم فيه مصالح مشتركة منظمة بطريقة ما . وهؤلاء الناس أو الافراد الذين يضمهم المجتمع لكل منهم رغبات وميول ومطالب وحاجات . الا أن هؤلاء الناس تراضوا فيما بينهم واجتمعوا على مصالح مشتركة فاحتاجوا لذلك في حياتهم للنظام ولسيادة القانون وللتراضي وللتوفيق والتحكيم واختيار العادات والقيم . . . وذلك حتى يمكنهم أولاً تحقيق الانسجام والتلاؤم فيما بينهم وبالتالي يمكنهم متكاتفين أن يحققوا ما يشدونه من تقدم ورفاهية وهذا مطلب لا يقف عند حد . وهكذا قيل بأن المشاكل تتجدد باستمرار مادام الانسان ينشد التطور من حال الى حال ومن حسن الى أحسن . . . .

فكيف تنشأ أولاً هذه المشكلات وما الدوافع اليها ؟ وما أسبابها ؟ ثم كيف تتطور وتتعد ؟ ثم أخيراً كيف يمكن التغلب عليها أو الوصول الى حلها ؟ . . . هذا هو في الواقع ما سنحاول الاجابة عليه في النقاط التالية :

### ١ - تعدد مطالب الفرد والمجتمع واشباعها

ان مطالب الانسان وحاجاته ورغباته لا تقف عند حد ولا تنتهي الى نهاية في مطالب مستمدة من طبيعته كائنات

(\*) أتاحت لي فرصة إعادة المحاضرة في هذا الموضوع أن أعيد النظر فيما كتبت في الدورة التدريبية الاولى فعدلت وغيّرت وأضفت في بعض نقاط البحث على ضوء ما استفدته من ملاحظات واستفسارات الزملاء المتدربين . وأسارع الآن لتسجيل شكري وتقديري لهم جميعاً على ما أتاحوه لي من فائدة . . .

أولاً في حاجته الى غذاء وملبس وعمل وتعليم وحريّة  
واطمئنان وسعادة ... الخ • وهي أيضاً مطالب مستمدة  
ثانياً من طبيعته كإنسان في جماعة يرتبط واياها بقيم ومثل  
وتراث مشترك وعادات وتقاليد ومعتقدات ونظم وقواعد  
وقوانين تربط الماضي بالحاضر ويمتد أثرها الى المستقبل  
أيضاً ...

وهي أخيراً وثالثاً مطالب واحتياجات مستمدة من بيئة  
الطبيعة أي من رقعة الارض يسكنها بدوره تأثير عليها •  
فكل هذه القوى أو الدوافع هي التي تشكل في الحقيقة  
احتياجات المرء ومطالبه في هذه الحياة • وبالتالي فهي  
تدفعه ليلبي رغباته منها ويشبع حاجاته عن طريقها لا لكي  
يسد رمقه فحسب فهذا المطلب المادي في الدوافع جزء من  
جملة مطالب فهو يبحث عن سد احتياجاته وتحقيق  
مطالبه لكي يعيش ويتقدم ويرقى ويهنأ في عيشة حرة  
كريمة يسودها العدل والمساواة والاخاء وينفسح فيها  
له المجال للخلق والابتكار والتقن والابداع والسيطرة  
على جميع القوى المحيطة به فيحقق ذاته بل ويخلد ذاته  
في البقاء أيضاً • • وتلك في الواقع هي قصة الانسان في  
هذا الوجود فهو يسعى من حياة الى حياة أفضل وأسعد  
الى أن يرث الله الارض ومن عليها • ومن هنا قيل بأن  
من أخص خصائص المجتمع أنه لا يثبت على حال • •  
انما مهلاً قليلاً لتساءل ترى هل الامر ميسر للفرد أو  
المجتمع بهذه السهولة كي يصل الى كل هذه النتائج من  
تقدم ورفاهية وسعادة وتعاون وانسجام • •

والواقع أن مدى تقدم كل مجتمع مرهون بمقدار  
تحكمه في القوى والدوافع الثلاث التي ذكرناها آنفاً  
أو بالأحرى يتوقف الامر على مدى قدرة الفرد والمجتمع  
على التكيف والملاءمة بين تلك القوى وبين نفسه • وهو  
أن أخفق في هذا التكيف والتوفيق نشأت عنده المشكلة  
الاجتماعية • وهكذا تنشأ جميع المشكلات الاجتماعية  
وتتفاقم كلما أخفق المرء أو عجز عن التوفيق بين مطالبه  
 واحتياجاته كإنسان أو عجز عن التوفيق بين مطالبه وبيئته

الاجتماعية بما يحكمها ويسود فيها من نظم وقواعد  
ومثل وقوانين وتقاليد أو بين مطالبه واحتياجاته وما يمكنه  
الحصول عليه من بيئته الطبيعية لسد تلك المطالب  
والاحتياجات •

وما مشكلات الفقر والبطالة وانخفاض مستوى العيشة  
وتعدد حوادث الطلاق والتشرد والجريمة والتصدع  
العائلي واشاعة روح الكراهية والبغضاء والصراع بين  
الطبقات وعدم التعاون وعدم الشعور بالمسؤولية تجاه  
الغير ، ماكل هذه المشكلات الا نتيجة لسوء التوفيق  
والملاءمة بين تلك القوى أو الدوافع التي تشكل احتياجات  
المرء ومطالبه وبين قدرته على سد تلك المطالب واشباعها •

## ٢ - أسباب المشكلات الاجتماعية

أما عن سبب اخفاق المرء في تلبية مطالبه وحاجاته وفي  
التكيف والملاءمة مع بيئته الاجتماعية والتحكم في بيئته  
الطبيعية فان ذلك قد لا يرجع الى قصور فيه هو ذاته  
وانما يرجع عدم التوفيق والملاءمة الى أمور وعوامل  
خارجية عن ذاته أيضاً حالت دون الوصول به الى حالة  
من التلاام الاجتماعي الذي يرضيه المجتمع الذي يعيش  
فيه • ومن هنا يمكن القول بأن عوامل ومسببات أي  
مشكلة اجتماعية لا بد وأن تنحصر في عامين اثنين - عوامل  
شخصية ذاتية وعوامل خارجية • ففي حالة شخص متعطّل  
مثلاً قد نجد أن سبب تعطله راجع الى عامل خارجي  
ليس له يد في ايجاده كاغلاق المصنع أو الورشة التي  
يعمل فيها وعدم وجود فرص متعددة للعمل والكسب •  
وقد يرجع تعطله في الواقع الى سبب ذاتي في شخصه  
كقلة مهارته وخبرته بل انعدامها مع توفر فرص التعليم  
والتدريب له أو ربما تعددت فرص العمل أمامه الا أنه  
لظروف وعوامل شخصية بذاته لا يرى في مثل هذه الفرص  
ما يتناسب ومركزه الاجتماعي وذلك وفقاً لمستويات  
مفاهيمه ومداركه فيظل والحالة هذه متعطلاً •

وهذا هو الشأن بالنسبة لأي مشكلة من مشاكل الفرد  
والمجتمع اذ لا بد فيها من وجود مسببات شخصية ذاتية



ومسببات خارجية موضوعية • وعلى هذا فان المشاكل الاجتماعية تختلف بالطبع بالنسبة لوجود أو على الاصح لبروز أي من هذه العوامل والمسببات فيها • ففي مشكلات الفقر والبطالة وانخفاض مستوى المعيشة تغلب وتبرز هنا العوامل البيئية الخارجية اذ قد تكون هذه المشاكل نتيجة لقصور البيئة وشح الارض مع عدم اهمال الآثار النفسية بالطبع التي تحدثها مثل هذه الحالات في شخصية الفرد والمجتمع من سلبية وفقر وشعور بالنقص • بينما نلاحظ في حالات الاضطرابات وتصدد العلاقات انه يغلب فيها بروز العوامل الذاتية حيث تقصر الشخصية عن أحداث التكيف المرغوب مع ملاحظة ما يصاحب ذلك من آثار سيئة في المحيط الخارجي • ولذلك فان محاولة دراسة أي مشكلة يجب أن تتناول كل هذه الاسباب البيئية منها والشخصية حتى يمكن بالتالي التوصل الى أحداث التلاؤم المطلوب بين الفرد ومجتمعه وما يحيط به • وهذا في الواقع هو المقصود بالخدمة الاجتماعية اذ أن ميادين الخدمة الاجتماعية المتعددة تنصب أساسا على تهيئة وسائل المواءمة والتكيف الاجتماعي عن طريق خدمة الفرد بزيادة امكانياته وتحسين قدراته لتعدد الفرص أمامه في حياة راضية منتجة •

وعن طريق خدمة الجماعة أيضا بأحداث التفاعل المطلوب بين الفرد ومجتمعه واستعداده ورغبته في خدمة الجماعة وفقا لامكانياته وفي حدود قدراته فتتلاقى الجهود ويشمر التعاون فيما يقيمونه وينشؤونه من جمعيات وأندية وهيئات •

ثم أخيرا عن طريق تنظيم المجتمع لتنسيق مجهودات الافراد والجماعات وتنمية العلاقات بينهم بما يساعد على توحيد الاتجاهات والاهداف بين جميع المؤسسات والهيئات الحكومية والاهلية مع العمل على تنمية مواردها وامكانياتها في دراسة احتياجات المجتمع وتدير المال اللازم لما يقومون به من خدمات •

تلك اذن ميادين أو فروع الخدمة الاجتماعية وهي

- كما ذكرنا - انما تهدف في حقيقتها ومعناها الى خدمة الافراد والمجتمعات والوصول بهم الى حالة يمكنهم معها التغلب او محاولة التغلب على كل ما يصادفهم وينشأ في بيئاتهم من مشكلات اجتماعية من مرض او جهل أو فقر أو جريمة او تشرد أو انحراف •• الخ ••

### ٣ - تطور المشكلات الاجتماعية وتطورها بتطور

#### المجتمع

ان حياة المجتمع مليئة بالمنازعات والمشاحنات والتنافس والصراع وذلك نتيجة لتعارض المصالح والرغبات وسوء التوفيق والملاءمة بينهما كما أوضحنا آنفا وحيث أن سد تلك المطالب والاحتياجات مطلب أساسي للافراد والجماعات لذلك فان من الملم به بأن مشكلات التوفيق بين هذه المطالب وتحقيق الانسجام بينهما تبدو على صورة أخف تعقيدا في المجتمعات البدائية مما هو ملاحظ في المجتمعات الارقى مدنية وتقدما •

وتعليل ذلك ان مطالب الجماعات الاولى أقل من ناحية ومن ناحية أخرى ان هذه المجتمعات أبسط تركيبا مما هو عليه الامر في المجتمعات الحديثة حيث تتميز بالعديد من المنظمات والمؤسسات الكبيرة والروابط الاقتصادية والسياسية التي تقوم جميعا على تقسيم الوظائف والتخصص في شتى ظروف الحياة حتى يمكن ان تسد مطالب المجتمع الكثيرة واحتياجاته المتعددة •

ولو نظرنا مثلا الى الاسرة في المجتمعات البدائية باعتبار ان الاسرة نواة المجتمع لوجدنا انها كانت نظاما قائما بذاته تؤدي وظائف شتى لسد حاجة أعضائها ولم تكن هذه الاسرة وحدة استهلاكية فحسب بل كانت الى حد ما وحدة انتاجية حيث كانت تقوم بسد مطالب أفرادها من طبخ وغسل وتمريض وتعليم وتحكيم وتوفيق فيما يشور من مشكلات بين أفرادها ••• الخ •• وكان كل فرد من أعضاء الاسرة يتحمل نصيبه الكامل من هذه المسؤوليات وكان للأسرة بذلك سلطان كبير على جميع أفرادها •

هذا ما كانت وتكون عليه الاسرة في المجتمعات الاولى

البسيطة • انما الحال يختلف كثيرا في المجتمعات الحديثة فالاسرة في مثل هذه المجتمعات فقدت الكثير من خصائصها ووظائفها الاساسية اذ لم يعد أفراد الاسرة بصفة عامة يشتركون في عمل انتاجي واحد حيث قد يعمل الأب في جهة والابن في جهة أخرى وكذلك الشأن بالنسبة للأم ان كانت تعمل والابناء الآخرين وهكذا تفرقت بهم السبل مما أدى الى ضعف الروابط بينهم وبالتالي ضعف سلطان الاسرة وتقلصها كأداة اجتماعية • وهذه نتيجة أدت اليها طبيعة التطور وظروف الحياة في المجتمعات الحديثة • وبسبب هذا الضعف في سلطان الأسرة كأداة اجتماعية قامت - بدافع الحاجة طبعاً - مؤسسات أخرى لتؤدي الوظائف التي كانت تؤديها الاسرة كالمدرسة والنادي والنقابة وأماكن الترويح والتسلية ... الخ وهذا معناه أن تركيبات المجتمع تعقدت وتنظيماته ازدادت وعلاقات جديدة استحدثت فنارت معها بالطبع مشكلات ومطالب جديدة •

كما يجب أن نلاحظ من ناحية أخرى أن كل هذه التطورات التي جرت على المجتمع صاحبها تغييرات كبيرة في طبيعة التركيب الاسري التقليدية كتفتت نظام العائلة الكبيرة الى نظام الاسرة الصغيرة • وهذا ما نلاحظه بصورة واضحة مثلاً في مجتمعنا الحالي في الكويت • فانه نتيجة لما طرأ على مجتمعنا في الكويت من تطورات اقتصادية واجتماعية في خلال الخمسة عشر سنة الأخيرة وما صاحب كل ذلك من تغييرات أساسية في ظروف معيشتنا وأسلوب حياتنا ، فقد أدى كل ذلك الى تفتت نظام العائلة الكبيرة الى نظام الاسر الصغيرة • وقد يكون مثل هذا التغيير محموداً في حد ذاته بالنسبة لمجتمعنا في الكويت اذا لم يؤد الى اجتماعية أخرى كالقطيعة بين الفروع والاصول وعدم تقديم العون والرعاية من قبل القادرين للمحتاجين والمسنين من أفراد الاسرة •

وهكذا فكلما تطور المجتمع وتعقدت ظروف الحياة فيه كلما ازدادت حاجاته ومطالبه فتشتد بالتالي الرغبة في

التكيف والمواءمة بين تلك المطالب واشباعها • ويصاحب التغيير في حياة المجتمع نشوء مشكلات جديدة على الدوام من ذلك مثلاً ما نعرفه جميعاً من تأثير اختراع الآلة التجارية في حوالي منتصف القرن التاسع عشر على تعقيد الحياة في المجتمعات المدنية الكبيرة • فقد أدى هذا الاكتشاف العظيم الى نشوء المدن الكبيرة وقيام الانتاج الكبير وهذا أدى بدوره الى قيام الشركات والمؤسسات والوحدات الصناعية الكبرى بعد أن كانت الصناعة قبل ذلك تقوم على أساس وحدات صناعية صغيرة يشتغل فيها صاحب المصنع وحده أو بمعاونة البعض من أفراد أسرته وربما عدد قليل من العمال الآخرين • بينما شركات الصناعة والمصانع الكبرى تضم عدداً كبيراً من العمال ليس بينهم وبين اصحاب العمل أي علاقة • ومن هنا نشأت علاقات ومشكلات جديدة سببها بالطبع تعارض المصالح بين العمال وأصحاب رؤوس الاموال • أولئك يطلبون رفع الاجر وهؤلاء يسعون الى تحقيق أكبر ربح ممكن من مشاريعهم ومخاطرتهم في أموالهم فكيف الحل اذن ؟ تكتل هؤلاء في نقابة وأولئك في اتحاد ثم تعددت هذه المنظمات وبدأت المساومة والمناقشات فنار الصراع وتدخلت الحكومة بدورها طبعاً بمنظمتها أيضاً والتحكيم • وهكذا تعددت العلاقات والمنظمات وتشابكت المصالح واثارت المشكلات • أولئك يطلبون المزيد من الرعاية وهؤلاء لا يستجيبون الا بقدر • وكل هذا بالطبع له تأثيره المباشر على استقرار المجتمع وتقدمه كذلك نلاحظ أن نشوء المدن الصناعية الكبيرة نتج عنه اتجاه الناس الى هجرة قراهم وتركزهم للعيش في هذه المدن الكبيرة • وما من شك من أن طابع الحياة في المدينة يختلف عنه في القرى والمدن الصغيرة فظروف الحياة في المدينة أعقد ومشاكلها اوسع والصلات والظوابط بين الافراد أخف والصراع بين المطالب والرغبات أشد وهكذا تتعقد المشكلات الاجتماعية وتتفاقم • ومن هنا تعدد في المدن الكبيرة الجرائم وحوادث الانتحار وحوادث الطلاق وتشرذم الاحداث وجنوحهم



نتيجة لضعف الروابط وتصدع العلاقات •

مشكلات ومشكلات مما يعطي الدليل الواضح أنه كلما تعقدت ظروف الحياة في المجتمع ازدادت حاجاته وكثرت مطالبه فتزداد بالتالي مشكلاته وهذا ما يحتاج الى جهود مضاعفة في التوفيق وتحقيق الانسجام والملاءمة بين المطالب والحاجات •••

#### ٤ - كيفية الوصول الى حل المشكلات الاجتماعية

يمكن القول على ضوء ما تقدم بأن المشكلة الاجتماعية تثور بسبب الرغبة في اشباع حاجة ما يحسها الفرد او المجتمع ولا بد من سد تلك الحاجات والمطالب حيث أن ذلك مطلب أساسي للأفراد والجماعات •

وهذا بالطبع يقتضي في البداية بحث هذه الحاجات والمطالب التي لم تشبع والوقوف على ماثيره من مشاكل اجتماعية ومعرفة أسبابها ثم رسم الخطط والبرامج الكفيلة بسد تلك المطالب واشباعها وفقا لامكانيات المجتمع وفي حدود موارده الحالية والتي يمكن تميمتها مستقبلا بما في ذلك الموارد الطبيعية والاقتصادية والثقافية والانسانية • وعلى أساس من هذه الخطة المدروسة المنبثقة عن احتياجات البيئة يمكن علاج ومواجهة جميع ما يثور في المجتمع من مشكلات •

أما التغاضي عن هذه الاحتمالات وعدم محاولة اشباعها فهذا مدعاة لتخلف المجتمع وازدياد مشكلاته وتعقدها وبالتالي اعاقه نموه وتقدمه •

وعلى ذلك فإن ما يلاحظه الجميع اليوم من عدم توافر المسكن اللائق لبعض الاسر في الكويت يعتبر مشكلة اجتماعية رئيسية سببت لهؤلاء المواطنين الكثير من عدم الاستقرار والاطمئنان وبالتالي قلة الانتاج وانخفاض مستوى المعيشة بوجه عام • وهكذا فمشكلة السكن للبعض منا تعبر عن حاجة ماسة لا بد من اشباعها • وكل هذا يقتضي وضع البرامج المدروسة القريبة المدى والبعيدة

المدى أيضا حتى يمكن مواجهة هذه المشكلة الحادة حقيقة في الوقت الحالي وفي المستقبل تثور بسبب تزايد السكان •

وبالمثل تواجهنا اليوم في الكويت مشكلة اجتماعية بارزة لا تقل خطورة عن مشكلة السكن وهي أيضا تفصح عن حاجة لا بد من اشباعها ، تلك هي مشكلة أوقات الفراغ لدى الشباب • فطاقات هؤلاء الشباب المدخرة اذا لم توجه التوجيه السليم بخلق مجالات التنفيس والتعبير عن ارادتهم ، قد تذهب هدرًا ان لم تصرف في ممارسة العادات السيئة والاعمال المضرة التي تنشأ غالبًا نتيجة للفراغ والتعطّل •

ومن هنا بات واجبا على الافراد والجماعات بما فيها الجهات الحكومية المختصة العمل على اشباع الطاقات الحيوية لدى الشباب فيما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالنفع العام • وما من شك في أن التفكير في تدعيم البيت ورعاية الاسرة من ناحية وكذلك المؤسسات الاجتماعية الاخرى من ناحية أخرى كالمدرسة والنادي ومراكز الثقافة ، ما من شك في أن تدعيم وتقوية كل هذه المؤسسات لتمارس نشاطاتها ووظائفها في التوجيه والارشاد والترفيه والتثقيف ، خير كفيل على سد أوقات الفراغ لدى الشباب بل ان مثل هذه الخطط والبرامج في تدعيم وتقوية تلك المؤسسات ذات الخطر الكبير في التأثير على حياتنا لن يقف عند حل ملء الفراغ فحسب وانما سيمتد أثرها في معالجة جميع مشكلاتنا الاجتماعية التي بدأنا نحس بوطأتها وتأثيراتها السيئة على تقدمنا كتفكك العلاقات العائلية وجمود بعض العادات والتقاليد التي لاتلائم روح العصر الحديث •

وهكذا يتبين لنا بأن جميع مشكلات المجتمع غير مستعصية على الحل اذا ما واجهناها بالبرامج المحلية المنبثقة عن احتياجات البيئة والمبنية على الدراسة والبحث •

عبد العزيز الصرعاوي

# دراسة المجتمع كوسيلة لرسم خطة الإصلاح الاجتماعي

بقلم : الاستاذ محمد همام الهاشمي

في مساعدة الذين فشلوا باعتمادهم على أنفسهم - في أن يصلوا الى مستوى معقول من الكفاية والانتاج والحياة السعيدة - مساعدة لمن لا يستحقها لأنها تشجيع للخاملين وتطفل على حياة العاملين الناجحين .. مثل هذا المجتمع لا يمكن ان ينظر الى الدراسات الاجتماعية - التي تستهدف البحث عن اسباب الفقر ومشكلاته بغرض الاستعداد لتنفيذ برنامج للمساعدات العامة مثلا - لا يمكن أن ينظر لها بتشجيع ومعاونة تعضيد - الا اذا تغيرت فلسفته ، وتبنى فلسفة جديدة ، تؤكد مسؤولية المجتمع قبل افراده وجماعاته ، والا اذا آمن بأن الانسان ابن مجتمعه ، تنعكس عليه ظروفه وأحواله . وهذا هو ماساد فعلا حتى في اشد المجتمعات الغربية تطرفا في الفردية وقياس قيم الناس وأقدارهم بما يملكون .

## لماذا ندرس المجتمع ؟

من المعروف ان مشاكل المجتمع لا تحلها النية الحسنة فقط ، ولكنها تعتمد على الوصول الى الحقائق والمعلومات التي توضح اسباب المشكلات والعوامل التي تساعد على توسيع شقتها وخطورة نتائجها - كما ان هذه المعلومات توضح الطريق امام افراد المجتمع من حيث انها تكشف لهم الارتباطات والمسببات لما يعانونه من مشاكل ، وما يقوم به المجتمع من جهود لعلاجها - وهذه الدراسات ترتبط حتما بالظروف الاجتماعية والانحرافات ، كما ترتبط بما ينفذه المجتمع من برامج لعلاج هذه الظروف والانحرافات فدراسة المجتمع اذا تستهدف :

١ - رسم برامج الإصلاح الاجتماعي بحيث يوجه المجتمع موارده لمقاومة الاحتياجات والتغلب على المصاعب والمشاكل التي تقابل الافراد والجماعات .

## مقدمة :

دراسة المجتمع عملية حديثة ولدت في السنوات الاولى من القرن التاسع عشر حينما تعقدت المجتمعات العربية نتيجة اتجاهها الى التصنيع وما صاحبه من مشاكل اجتماعية اثرت على ما تعارف الناس عليه من علاقات ومستوى معيشي - الامر الذي دفع العلماء الى البحث عن اسباب هذه المشاكل وآثارها في حياة الناس وفي كل كيان المجتمع الذي يعيشون فيه .

وساعد على تطور الدراسات هذه ما وصلت اليه العلوم الطبيعية من رقي وتقدم ، وما جرى في معاملها من بحوث وتحليلات وتفسيرات لارتباطات الظواهر والاشياء وعناصر البيئة ، بغرض فهمها وتطويعها في خدمة الانسان . وشجع العلماء على اجراء هذه البحوث - ايمان الناس بالطريقة العلمية - نتيجة لتقدم الطبيعة ، فاذا نشأ خلاف مثلا في مدى نظافة مياه الشرب فان الاطراف المختلفة تقبل عن ايمان حكم معمل التحليل ..

فبدأت الدراسات والبحوث في مجالات الاقتصاد والسياسة والاجتماع والنفس ، ثم تكاتف بعض المتخصصين في هذه الميادين في جهد مشترك لبحث ظاهرة او مشكلة من جميع النواحي والزوايا التي تهتم المجتمع - وأصبح لهذه الدراسات تأثير عميق في السياسة والبرامج التي تعالج مشكلات المجتمع حينما اصابت المجتمعات تغيرات جوهرية في فلسفتها ، بفردية الانسان وبحريته ، وبأن هذه الفردية وهذه الحرية المطلقة هي سبيله الوحيد للحياة الكاملة ، في اطارها تنمو شخصيته ، وتنقل مواهبه ، ويرتفع مستواه ، وتنطلق ذاته معبرة ومنتجة بما يصلح حاله وحال مجتمعه ... هذا المجتمع يرى



٢ - جمع المعلومات والبيانات التي توضح ظروف المجتمع ودراسته مدى انحراف هذه الظروف عن العادي او الطبيعي الذي يرتضيه المجتمع كمثال لما يجب ان يكون .

ومعنى هذا ان الهدف النهائي لدراسته المجتمع هو الوصول الى الرفاهية الاجتماعية التي تتفق مع موارده الطبيعية والبشرية بما يضمن نموه وتطوره في الاتجاه السليم .

### طرق دراسة المجتمع :

وتأخذ دراسة المجتمع عادة طريقين :

أولاً : البحث الاجتماعي : وهو وسيلة علمية تستعمل المنطق والطرق العلمية المنظمة بغرض اكتشاف حقائق جديدة ، او التأكد من حقائق قديمة وتحليل نتائجها وارتباطاتها وتفسيراتها والقواعد العامة التي تحكمها . . كل ذلك بغرض فهم الحياة الاجتماعية ، والوصول الى افضل طريق لتوجيهها الوجهة الصحيحة . ولا يهم هنا ان تنتهي هذه الدراسات بنتائج علمية يمكن تطبيقها ما دام البحث مبنى على اسس سليمة ، وله غاية واضحة - من حيث اكتشاف الموجود فعلا بطريقة علمية ، وليس ما يجب ان يكون ، ولا ما يعتقد الناس انه كائن . . والعالم او زمرة العلماء الذين يقومون على بحث اجتماعي يستهدفون في الغالب الاعم ان يصلوا الى فهم كنه الاتجاهات الاجتماعية ، والقيم ، وباقي القوى الاجتماعية التي تحفز الناس للعمل والانتاج - باعتبارهم اعضاء في جسم المجتمع سيرهم عادات وتقاليد ونظم اجتماعية وعلاقات ومثل عليا ومصالح خاصة وعامة . .

وهذه نظرة اشمل واعم من النظر الى المشاكل الاجتماعية فقط التي كانت اساس البحوث الاجتماعية الى تبني هذه النظرة الشاملة الى أن المشاكل الاجتماعية تعطي صورة غير حقيقية وغير واقعية عن المجتمع ، ولكن الحياة الاجتماعية كلها بما فيها من علاقات وعادات رأي عام واتجاهات وقيم اجتماعية ، هي التي تعطي الصورة الخفية للمجتمع . ولذا فقد كان من الضروري ان يتجه العلماء

الى فهم الحياة الاجتماعية اليومية كما يعيشها غالبية الشعب وليس كما يعرفها او يعيشها قلة من الناس المنحرفين او غير العاديين لانه ، كما وضع احد علماء الاجتماع حتى في المدن الكبيرة حيث يحدث العديد من الجرائم والانحرافات وحيث عرف الفساد السياسي ، فان اغلبية السكان يدون على غير علم بما يجري كأنما هي امور تحدث في بلد آخر .

ومعنى هذا ان هذه الجرائم والانحرافات والمشكلات الاجتماعية مهما كان اتساع رقعتها فلا يمكن ان تشمل مدينة حديثة بجميع فئاتها وقطاعاتها - ومن هنا كان تصويرها لايعطي صورة حقيقية واقعية عن المجتمع . وهذا لايعني انها لا تؤثر بطريق مباشر او غير مباشر في حياة الجماعة ككل ، ولكن اثرها لا يمتد ليشمل الجميع كما يميل بعض العلماء الى تعليق اهمية خاصة على البحوث التي تسمح لنا ليس فقط بفهم الواقع ، ولكن أيضا بتوقع المستقبل عن طريق معرفة الاتجاهات الحالية والماضية - وذلك بالرغم من تأكدهم من الحقيقة التي تقول ان الحاضر يستمد اصوله من الماضي ، وان المستقبل ينمو من الحاضر - ولكنه لا يمكن ان يكون تكرارا كاملا مضبوطا من الحاضر او الماضي - لأن عناصر جديدة تتدخل باستمرار لتمنع هذا التكرار ، كالاختراعات والاكتشافات والظروف السياسية ونوع القيادة . . ولذلك فان البحوث التي تتوقع اتجاهات في المستقبل لا تستغني عن التعبيرات المعروفة التي تقيد الظروف بما هو كائن في الحاضر فتأكد انه « اذا استمر الاتجاه الحالي وبقت جميع الاحوال على ما هي عليه . . » او « اذا حكمنا بما هو جار حاليا من اتجاهات . . » على ان هذه الفروض لاتقل من اهمية الدراسات المتنبئة .

وكان من نتيجة تقدم هذه البحوث الاجتماعية ان نشأت الحاجة الى معامل الدراسات الاجتماعية - لتجميع وتحليل واختيار وشرح الظواهر الاجتماعية ، وتفهم اتجاهات المجتمع عن طريق توحيد جهود الفنيين في جهد تعاوني مشترك . وقد لعبت هذه المعامل دورا هاما

بحساب متوسط عدد الافراد في كل حجرة في هذا القطاع  
من المجتمع ..

### فالمسح الاجتماعي اذا يستهدف :

١ - وصف طريقة معيشة الناس كأفراد في جماعات  
من حيث العلاقات والمنافع الخاصة والعامة .

٢ - الوصول الى نتائج يمكن ان تكون رقمية لقياس  
ابعاد المشاكل الاجتماعية ، والوصول الى اسبابها ثم رسم  
الخطة العلاجية لها - كالمسح الاجتماعي لمشاكل الفقر  
او الازدحام أو انحراف الاحداث او المرض او القمار  
أو سوء التغذية أو الوحدة في الشيخوخة او تقاعس  
الهيئات الاهلية ، او فساد الاداة الحكومية .

٣ - ان المسح الاجتماعي ليس غاية في حد ذاته  
ولكنه وسيلة لجمع معلومات يمكن ان تكون اساس  
برنامج عملي للاصلاح .

٤ - ان المسح الاجتماعي يمكن أن يعطي المجتمع  
كله او ان يعني بجزء منه كقطاع التجارة او الصناعة  
أو الرعاية الصحية او مشكلات مرضى التدرن .. الخ .

وقد يؤدي جمع البيانات الى اكتشاف حقائق جديدة ،  
او مناطق للمشاكل الاجتماعية لم يكن المجتمع على وعي  
بها ، لأنه من الطبيعي أن تنشأ باستمرار مشاكل جديدة  
نتيجة للتغير الاجتماعي السريع الذي يمر به العالم في  
هذه الفترة من حياته .

وتختلف المجتمعات من حيث انتباهها لهذه المشكلات  
كما تختلف من حيث قدرتها على مواجهتها ... ففي بعض  
المجتمعات يحدث تجاهل تام لهذه المشاكل الى أن يتعقد  
الموقف الى الدرجة التي تهدد كيان المجتمع واستمراره  
وتطوره تهديدا مباشرا ، وحينئذ تتخذ الخطوات او ترسم  
البرامج التي تسكن الالم بعض الوقت الى أن تعود  
المشكلات الى الظهور - وهناك مجتمعات أخرى أكثر  
ادراكا للمشاكل ، تقوم على دراستها وتحاول فهم اسبابها  
واتجاهاتها ليتمكنوا ان ترسم الخطط المنسقة لمواجهتها .

جدا في الوصول الى حقائق هامة في حياة المجتمعات ،  
نتيجة الجهود المشتركة لعلماء الاجتماع والاقتصاد وعلماء  
أصل الانسان وعلماء النفس من جهة - وكذلك لما يتوفر  
فيها للباحث من الامكانيات والخبرات والجو المنظم من  
جهة أخرى .. كما انها ساعدت الى حد كبير على تقريب  
الحواجز المصطنعة بين العلوم الاجتماعية التي عددناها  
باعتبارها جميعا تهتم بالانسان وظروف حياته في المجتمع .

ثانيا : المسح الاجتماعي : يختلف المسح الاجتماعي  
عن البحث الاجتماعي في أن المسح الاجتماعي عملية  
تجميع بيانات ومعلومات تختص بوجود نشاط معين ، او  
لطبيعة مشاكل اجتماعية معينة تواجه المجتمع وتثير الرأي  
العام الى الدرجة التي تستدعي سرعة المواجهة والعلاج .  
فهو اذا أول خطوة في رسم الخطط الاصلاحية من حيث  
انه الدراسة العلمية لظروف المجتمع واحتياجاته ومشاكله  
للوصول الى نتائج وخبرات تبنى عليها الخطط الواضحة  
التكاملة . ولهذا فان المسح الاجتماعي يتجه أساسا الى  
تلك الفئات أو القطاعات التي تتضح فيها المشكلة الاجتماعية  
باعتبارها تحتاج المعونة العاجلة وحتى لا يسرب منها  
الفساد الى باقي قطاعات المجتمع - فترسم الخطط والبرامج  
الاصلاحية العاجلة او طويلة المدى . وقد يتجه المسح  
الاجتماعي الى بحث ظروف جماعات صغيرة او كبيرة ،  
وقد يكونون سكان مبنى واحد ، او سكان مجتمع بأكمله  
وقد يكونون حالات المساعدات او حالات الشيخوخة  
فقط ، أو قد يكونون طبقة معينة من طبقات المجتمع .

وتجمع البيانات عادة عن طريق وضع اسئلة معينة  
لافراد الجماعة التي تدرسها - فمثلا حينما يجري مسح  
اجتماعي لجهة مزدحمة في مدينة معينة بغرض الوصول  
الى المعلومات الرقمية التي تمثل هذا الازدحام - يسأل  
أرباب اسر هذه المنطقة عن عدد حجرات مساكنهم  
وعن عدد الافراد المكونين للأسرة الذين يعيشون في هذه  
الحجرات ومن هذه الاجابات يمكننا ان نخرج بنتائج  
يمكن تجسيدها في أرقام تبرز حقيقة ومدى هذا التراحم



## العلاقة بين البحوث الاجتماعية وبين الخدمة الاجتماعية التطبيقية :

ترتبط الخدمة الاجتماعية التطبيقية بالبحوث الاجتماعية بنفس الأغراض والاهداف ، ولكنهما تختلفان من حيث طريقة دراسة الحياة الاجتماعية والمشكلات والاحتياجات كما يستفيد كل منهما من تقدم الاخرى ومن اكتشافاتها ومعلوماتها •

فالخدمة الاجتماعية التطبيقية تعالج المشكلات الفردية او الاجتماعية القائمة التي تؤثر في حياة الشعب ، وهي تهتم بالتطبيق ورسم الخطط والبرامج اصلاحية • وهي تستعمل في هذا التطبيق الدراسات والبحوث النظرية وتستفيد من تقدمها وعمقها وشمولها للحياة الاجتماعية - وهي تسعى لتكون برامجها ذات كفاية عملية عالية ، ولكنها لا تهتم عادة باختيار صلاحية الاسس التي اجريت عليه البحوث الاجتماعية ، ولا تبذل جهدا في تمحيص المفاهيم التي قامت عليها الدراسات بعد ما تهتم بنتائجها وامكانية تطبيقاتها العملية في الميدان •

ولكن البحوث الاجتماعية بخلاف ذلك دراسات نظرية لا تهتم اساسا بالمشاكل ، أو بالاصلاح الاجتماعي ، ولا تضعه كهدف اساسي في عملها - وحتى حينما تدرس التغيرات في النظم الادارية ، أو في مستويات المعيشة - فانها لا تدرسها بغرض اصلاحها ، ولكن بغرض تحليلها وشرح العلاقات والعمليات التي تربطها بوجوه الحياة الاخرى في المجتمع دون تحديد هدف محدد - وهذا لا يمنع بالطبع ان تكون لهذه الدراسات نتائج عملية ولكنها لا تكون مقصورة في حد ذاتها •••

ولنقرب الوضع الى الاذهان نضرب المثل بالعلاقة التي تقوم بين الدراسات العلمية في ميدان الصحة والطب وبين الاطباء المعالجين •• فالدراسات الطبية لا تهدف اساسا الى علاج مرض معين بقدر ما تهدف الى فهم مكونات هذا المرض ، والاسباب الموضوعية للاصابة به ، والقوانين الخاصة التي تحكم العلاقة بينه وبين البشر ••• ويأخذ الطبيب هذه المعلومات فيطبقها فيما يعرض له من حالات

على الطبيعة فتزيد من قدرته على مقاومة الامراض به ، والقوانين الخاصة التي تحكم العلاقة بينه وبين البشر •• ويأخذ الطبيب هذه المعلومات فيطبقها فيما يعرض له من حالات على الطبيعة فتزيد من قدرته على مقاومة الامراض ويستفيد بنتائج الابحاث المجردة - سواء كانت تخدم مصلحة عاجلة او تساعد على توضيح علاقات وارتباطات لم تكن مفهومة من قبل • كما ان الباحث غالبا ما يستفيد بخبرات المنفذ قد يحور في النتائج النظرية للنظريات التي لم يتسنى لها النجاح في التطبيق العملي • ومن هنا تبين العلاقة الوثيقة المتبادلة بين البحث الاجتماعي وبين الخدمة الاجتماعية التطبيقية - هذه العلاقة التي كانت سببا في نشوء العديد من المؤسسات الاجتماعية التي تستهدف تقريب الشقة بين البحث والتطبيق العملي ومنها مؤسسة لدراسة المشاكل الاجتماعية ويلخص مؤسسها العالم الاجتماعي برجس اغراضها في الآتي :

١ - تأكيد اهمية الدراسة العلمية للمشاكل الاجتماعية التي تواجه المجتمع •

٢ - تقريب الشقة بين النظريات الاجتماعية وميادين التطبيق العملي والدراسة الميدانية للمشاكل الاجتماعية في ميادين الحياة المختلفة كميدان الاحداث المنحرفين وسوء تنظيم المجتمع والمشاكل الاجتماعية للعوز والعجز ••• الخ •

٣ - الارتقاء بمستوى البحث الاجتماعي والاستفادة من الطرق والوسائل وخصوصا التجريبية في الدراسات الميدانية العملية للمشاكل الاجتماعية •

٤ - الارتقاء بمستوى ومعنوية واتاج العاملين في ميدان المشاكل الاجتماعية عن طريق دراسة ومناقشة المشكلات المشتركة التي تقابلهم وتنظيم الجهد المشترك •

٥ - ايجاد الامكانيات والوسائل التي تسهل اجراء البحوث الاجتماعية من حيث توفير المعامل وامكانيات الدراسة والمكافآت والمساعدات وتوفير الباحثين •

٦ - ايجاد التعاون بين الباحث في الميادين المرتبطة المتكاملة كميادين الاقتصاديات وعلم النفس وعلم الاجتماع

والخدمة الاجتماعية وعلم الانسان •

### الطريقة العلمية للدراسات الاجتماعية :

يتبين مما سبق ان البحث الاجتماعي يستهدف الوصول عن طريق الوسائل والطرق العملية الوصول الى المعلومات والبيانات الضرورية لفهم وشرح ، واحيانا الى التنبأ وفي النهاية الى التحكم في المواقف الاجتماعية في علاقاتها المعقدة المتشابكة • وهذه الاغراض يمكن الوصول اليها باتباع سلسلة من الخطوات تسمى بالطريقة العلمية لانها اساس البحث بالنسبة للعلوم الاخرى ويمكن ان نلخصها في الآتي :

#### ١ - تكوين الفروض :

تكمن اهمية الفروض في انها تعطي اساسا صالحا للبحث وقد يضطر الباحث الى دراسة الابحاث الاجتماعية الاخرى التي اجريت في ميدان بحثه ليختار الاتجاه الذي يتبناه ويقيم فروضه على اساسه •• وهذا الاتجاه بدوره يساعد على تحديد مصادر المعلومات التي يلجأ اليها ومقدار العينة اللازمة لاختيار الفروض وحتى لا يجمع معلومات لا تحتاجها فروضه مما يزيد فرصة تركيز اتجاهه الى ظاهرة معينة تدله معلوماته على تأثيرها في الميدان الذي يبحثه •••

فاذا كان الفرض مثلا أن « المساعدات العامة تيسر الى تشجيع كبار السن من حالات الشيخوخة على البطالة » ساعدنا هذا الفرض على تحديد مجال بحثنا وحدد لنا نوع وكمية المعلومات التي تحتاج الى الحصول عليها للوصول الى تأكيد او نفي هذا الفرض •

#### ٢ - جمع المعلومات :

يتم جمع المعلومات بطرق عدة منها الملاحظة او الاعتماد على المستندات والارقام التي توفرها الهيآت الحكومية او الاهلية وكذلك مقابلة الافراد وسؤالهم وتوجيه الاسئلة بالبريد واستمارات الاستبيان وغيرها • وفي الفرض الذي فرضناه يستلزم الامر جمع معلومات عن عدد حالات مساعدات الشيخوخة وحالتهم قبل المساعدة من حيث اعتمادهم على العمل في حياتهم وتطور حالاتهم الصحية

وعدد الذين انقطعوا عن العمل وحالتهم الصحية قبل الانقطاع وبعده واسباب هذا الانقطاع وغيرها •

#### ٣ - ترتيب وتصنيف المعلومات :

ونوع الترتيب والتصنيف هذا يعتمد على نوع الدراسة التي تجري كما يعتمد على مدى فهم الباحث للمشكلة او الموضوع الذي يدرسه • فهو يكون الجداول طبقا للتشابه او التضاد او بالنسبة لأكثريه الحالات او نتيجة للتتابع المنطقي لها • وفي الفرض الذي افترضناه يكون ترتيب المعلومات وتصنيفها بالنسبة للرجال من أرباب الاسر مثلا ثم للرجال الذين لايعولون اسر أو بالنسبة للعدد الاكبر من المتعطلين قبل وبعد المساعدة ثم المتعطلين بعد المساعدة فقط •

#### ٤ - التعميم او تكوين النظرية :

تتبع هذه الخطوة تفسير او تحديد مفاهيم التعبيرات التي يطلقها الباحث ثم تكوين النظريات باثبات صحة الفروض او عدم صحتها • وتصبح هذه النظريات قوانين اجتماعية اذا وصلت الاختبارات التي يجريها غيره الى نفس النتيجة التي وصل اليها • فالقانون الاجتماعي الذي يقول مثلا « انه كلما ارتفعت نسبة الاحداث المنحرفين في منطقة سكنية معينة كلما زادت نسبة العائدين منهم » لم يعتمد فقط على المعلومات التي جمعها للوصول الى هذه النتيجة ولكنه اعتمد أيضا على الاختبارات التي اجراها هو وغيره والتي وصلت بهم الى نفس هذه النتيجة • ومن الطبيعي انه من الصعب الوصول الى قوانين اجتماعية لأن الحقائق الاجتماعية يصعب الوصول اليها ليس فقط لانه تنقصنا الآلات والمعدات اللازمة لقياس هذه الحقائق ولكن أيضا تعود الصعوبة الى أن هذه الحقائق معقدة متشابكة مع حقائق اخرى يصعب الفصل بينها وابقاء بعضها في حالة من عدم التغير - ولذا فان ما يصل اليه العلماء من نظريات او قوانين عرضة دائما للتغير والتبديل ••

#### طرق ووسائل المسح الاجتماعي :

ويختلف المسح الاجتماعي عن البحث الاجتماعي



## « العقيدة القومية » تتممة ما نشر على الصفحة الثانية

الدكتور من هذا الكلام فالحروب الصليبية في رأيه حروبا دينية حيناً وحروبا قومية وحيناً آخر ، وأنا لا أكاد أصدق بأن كاتباً كالدكتور « محمد زغلول سلام » تغيب عن ذهنه هذه الحقيقة التاريخية ، هذه الحقيقة الواضحة وهي أن الصليبيين قد اتخذوا الدين شعاراً لاغراض استعمارية معروفة وأن مسيحي الغرب لم يكونوا يثقوا بمسيحي الشرق وأن الحروب الصليبية قد أثبتت بأن كثير من المسيحيين العرب قد بذلوا كثيراً من الجهد في نصرته العروبة استجابة للشعور العربي الذي يجدونه في أعماقهم فقصه ذلك الطيب المسيحي العربي المسمى « بأبي سليمان داود بن أبي المنى » معروفة فقد عرض الرجل نفسه وولده للمخاطر حين أكرم ذلك الفقيه العربي المسلم وأرسل ولده أبا الخير وهو فارس من فرسان الصليبية للاتصال « بالملك الناصر » وليس من شك أن الدافع الى ذلك هو الاستجابة للروح العربية التي تكمن في صدر ذلك المسيحي وما اعتقد الا أن « الدكتور » قد قرأ قصة البويب تلك القصة التي أظهرت بوضوح مقدار تأثير الروح العربية على صاحبها وتغلبه على الشعور الديني فقد أدرك المسيحيون العرب أن لم ينصروا اخوانهم المسلمين العرب فسيغلب الفرس عليهم ويلحقهم العار فانضم المسيحيون العرب الى اخوانهم المسلمين العرب في القتال حتى تمكنوا من التغلب على عدوهم ، ولست أشك أن « الدكتور » قد قرأ قصة بناء بغداد حينما أراد المنصور أن يهدم ايوان كسرى فتحركت النعرة الفارسية في وزيره ومنعه من ذلك ، ولست أشك مطلقاً أيضاً أن « الدكتور » قد قرأ محاولات البرامكة مع الرشيد تلك المحاولات التي تظهر مقدار تأثير الروح القومية على أصحابها ولست أقصد بهذا الكلام أن ألوم الفرس أو الترك في دعوتهم الى قوميتهم فان لكل أمة مطلق الحق في أن تدعو الى قوميتها في حدود العقل والانصاف فما ينبغي لأمة أن تمتدي على أمة أخرى وذلك بأن تدعي بأنها يحق لها أن تسيطر على بقعة لأمة أخرى . والخلاصة أن الحقائق العلمية التاريخية تثبت بأن الدين شيء والقومية شيء آخر .

المجرد - كما سبق القول في انه يهتم بالوصول الى نتائج معينة يمكن ان تكون الاساس في عمل اجتماعي - ولهذا كانت وسائله وطرقه تختلف عن وسائل وطرق البحث الاجتماعي الذي لا يستهدف نتيجة تطبيقية معينة . ففي المسح تحدد الجماعة القائمة به نوع المشكلة التي سيتفرون على بحثها كما يحددون الاسئلة التي تحتاج الى اجابات للوصول الى طريقة جمع البيانات التي يحتاجونها للوصول الى صورة رقمية تحدد اتجاه خدمهم في المجتمع . كما تحدد هذه الاسئلة مصادر المعلومات التي يلجأون اليها .

## دار الثقافة

### تقديم

الجزء الاول من كتاب

## الثوري العربي المعاصر

دراسة فكرية تاريخية لتطور الفكر

الثوري في الوطن العربي منذ فجر النهضة

حتى نهاية الحرب العالمية الاولى

للطاب

ناجي علوش

# الثوري العربي المعاصر

في

## الثورة والامة \*

بقلم : ناجي علوش

### مقدمة

عبأت الثورة العروك ٠٠٠ بدأ الارتعاش ينتقل من قلب الى قلب ، ومن بلدة الى بلدة ومن قطر الى قطر ، وشعر الشعب عامة ورجال الاصلاح خاصة أن الدستور الذي أعلن سنة ١٨٧٦ بارتقاء عبد الحميد الى سدة الخلافة ، قد كان نصرا وتطورا ، وأن هذا التطور لابد أن يستمر ، غير أن السلطان الجديد الذي افتتح عهده باعلان الدستور نقض ما أقسم عليه بعد فترة وجيزة فالغى الدستور وأعاد الدولة أشد « اوتوقراطية » مما كانت عليه .

ولكن ظلم عبد الحميد وجبروت السلطنة ما كان يستطيع اخفاء ضعفها وهزالها وان كان قد أجل موعد انهيارها الى عام ١٩٠٨ عندما نفى عبد الحميد وعاد الدستور من جديد .

في هذه الفترة تبلورت آراء في الثورة والامة والدولة والحزب والاشتراكية وغيرها من القضايا الهامة ، وكان هذا طبيعيا ومنسجما مع منطق المرحلة ، فالاتصال بالغرب وما نتج عنه وبداية عهد ثوري جديد في الامبراطورية العثمانية يفرض طرح مثل هذه القضايا ومناقشتها . فما هي الآراء ٠٠ آراء الرواد في مثل هذه القضايا ؟

### الثورة

الحديث عن الثورة يستلزم البحث عن دوافعها وغاياتها كما يستلزم البحث في وسائلها وأساليبها .

آ - الدوافع : ان الظلم الذي كان يفرضه الجهاز الحاكم على الجماهير وأساليب التعسف والارهاب والاضطهاد التي كان يمارسها الولاة على الشعب وتسرب فكر الغرب على الشرق ، حرك روح التمرد والثورة ، لا سيما وأن الاتصال بالغرب ودراسة فكره ومعرفته تاريخه - ولو على نطاق محدود - والمحاولات الثورية المسلحة في اليونان والبلقان واليمن ، قد غذت هذه

الروح ودفعتها الى الميدان ، ولكن هذه « الروح الثورية » كما يبدو ظلت في مستوى الانفعال وعلى صعيد الرد ، مما جعل نظرتها « مثالية بحتة » أو عامة . يقول أمين الريحاني « ان روح الثورة حية عاملة في دوائر الحياة كلها (١) » . ولكن أديب اسحق يعطيها معنى أكثر واقعية عندما يقول : « ما أنتم أصحاب الثورة انما أصحابها الذين يوجبونها بما يظلمون (٢) » . فالثورة اذن حية عاملة في دوائر الحياة كلها - كما جاء في قول الريحاني - وهي - كما جاء في قول أديب اسحق - تنتج عن الظلم فهو الذي يوجبها . وهكذا فهي تبدو في القول الاول حركة طبيعية ، من الطبيعة ، بينما تبدو في القول الثاني حادثا ينتج عن اختلال في الحياة الاجتماعية . ويبدو أن رواد الاصلاح قد اتجهوا اتجاهين بالنسبة لدور الفكر ودور الجماهير في الثورة ، الاتجاه الاول ويعتبر أن الفكر ينشئ الثورة ، ومن القائلين بهذا نوفل الطرابلسي في « سياحة المعارف » والبستاني في « دائرة المعارف (٣) » . أما الاتجاه الثاني فقد ربط الثورة بالجماهير « الذين يقاتلون عن انفسهم » كما يقول أديب اسحق و « الذين هم على بينة مما يقصدون » وليست حركتهم « دعوة لزعيم أو عصيانا لزعيم (٤) » وواضح هنا أن الثورة لم ترتبط بالجماهير فحسب بل ارتبطت بالفكر ، فالثوار « على بينة مما يقصدون » كما ارتبطت بالدفاع عن الوجود ، مجرد الوجود ، فهم يقاتلون عن أنفسهم ، وبحكم الشعب لان الثوار ليسوا دعاة زعيم او عصاة زعيم .

٥ - فصل من كتاب « الثوري العربي المعاصر » الذي سيصدر عن دار الثقافة

- (١) المريحانيات - الجزء الثالث - روح الثورة .
- (٢) الدرر - الثورة ١١٧
- (٣) الفكر العربي الحديث ١٢٠
- (٤) الفكر العربي الحديث ١٢١



ب - الغايات : قد يكون تتبع الغايات أسهل من تتبع الدوافع وان كان الغايات والدوافع واحدة ، ذلك أن الغايات تظهر واضحة اذا لم تتضخ الدوافع ، لاسيما وأن وراء الدوافع دائما تاريخا طويلا معقدا ليس من السهل تتبعه وسير أغواره ، ثم ان الغايات دائما تعرف مما تحقق نظريا أو عمليا بالكتابة والخطابة أو بالسلوك والعمل ومن خلال هذا تبحث الدوافع .

أما غايات الثورة - كما تبدو - فهي :

أولا : الإصلاح الذي يبدأ من الدين عند رواد الإصلاح الديني « لينتهي باصلاح المجتمع ، والذي يبدأ من العلم عند رواد « الاصلاح العلمي » لينتهي الى تغيير الحياة الاجتماعية ، ولقد تحدد عامة باصلاح زراعي وصناعي وديني وسياسي(٥) .

ثانيا : كان الاصلاح السياسي مرتبطا بالشورى في نظر « رواد الاصلاح » ولقد عرف الافغاني بأنه من أشد دعاة الشورى أحرارا ، كما عرف الكواكبي بدعوته الثائرة الى مثل هذا .

ثالثا : ارتبطت الدعوة للشورى بالدعوة للدستور .

رابعا : مقاومة الاستبداد وتسفيهه واطهار أسبابه ونتائجه ، وأفضل دليل على هذا كتاب « طبائع الاستبداد » لعبد الرحمن الكواكبي .

خامسا : مقاومة الاستعمار الذي أمتدت ظلاله على الشرق عامة ، والوطن العربي خاصة ، مؤكدة أبشع أنواع الاستغلال والسيطرة .

سادسا : تأمين الحرية الفردية ، السياسية والدينية(٦)

سابعا : كان الثوار يهدفون الى تحقيق وحدة عربية ولكن الشعور الاسلامي كان يطغى أحيانا ، بينما كان الشعور بوحدة سورية الطبيعية يطغى أحيانا أخرى .

### النشوء والثورة

يبدو أن رواد الاصلاح قد اتفقوا على أن الثورة تنشأ نشوءا بطيئا بسبب اختلال اجتماعي ، وأنها طارئة بينما النشوء هو الاصل ، وكلهم متفقون - كما نرى - على أن التدرج أفضل من الثورة ، وأن الثورة تعني الدمار وسفك الدماء ولذلك ربطها بعض رواد الاصلاح لفظا ومعنى بالفتنة كما فعل الكواكبي في كتابه « طبائع الاستبداد » .

يقول الدكتور الشميل في هذا الصدد « ويلزم أن تكون الثورة صادرة عن استعداد باطن كأنها اتفاق خفي بين اعضائه ( المجتمع ) موافقه لامياله ، أن تكون عبارة عن صوت الشعب لكي تكون قانونية والا انقلبت شرا عليه . والثورة التي تكون كذلك هي ثورة لا تغلب ولا تقاوم لأنها ليست من أفعال الافراد بل هي عبارة عن تخلص الجسم كله مما ثقلت وطأته عليه تخلصا طبيعيا

قانونيا لانها ليست بالحقيقة سوى فعل سريع لقوى متجمعة تجمعا بطيئا في زمن طويل أشبه شيء بالزوبعة التي تتجمع في سنين كثيرة ولا تثور الا في يوم واحد ثم تهجع ، ولذلك يقال ان النشوء هو القاعدة وأما الثورة فأمر شاذ ردى غالبا وان كان قانونيا نافعا أحيانا(٧) .

ويقول أمين الريحاني : « من الحقائق الرائعة : ان الثورة للامة كالحمام للانسان تنبه فيه الدم وتوقظ النشاط ناهيك بالنظافة ، فالخمود الملازم لحكومات الشرق كلها والفساد الذي اعترها والاقذار التي تراكمت عليها لايزيلها غير الحمام ، حمام الثورة الغالي(٨) .

ويقول أيضا : « الثورة الحقيقية ونحن من أنصارها من رسلها انما هي التي يزرع الزمان بذورها في قلوب الناس وفي عقولهم(٩) » .

ويقول أديب اسحق - كما ورد سابقا - انما أصحاب الثورة هم الذين يوجبونها بما يظلمون .

وهكذا فالدكتور الشميل قد اعتبرها ضرورية ولكنه اشترط لذلك شروطا منها أن تكون صادرة عن استعداد باطن وأن تكون صوت الشعب ، وهي عندما تكون كذلك تصبح حتمية لا تغلب ولا تقاوم ، قادرة على تخلص الجسم مما ثقلت وطأته عليه . وعلى الرغم من كل ذلك فهي « أمر شاذ وردى غالبا » « وان كان قانونيا نافعا أحيانا » أما الريحاني فيعتبرها ضرورية لانها تنبه الامة كما ينبه الحمام الجسم ، ولانها الرد الوحيد على فساد حكومات الشرق . وهو بهذا يعتبرها نافعة لازمة .

أما أديب اسحق فهو يعتبرها ردا واعيا على الظلم وليس دعوة لزعيم وعصيانا لزعيم فهي بهذا ضرورية ما وجد الظلم .

ولكن الكواكبي يعتقد أن « الاستبداد لا ينبغي ان يقاوم بالعنف كي لا تكون فتنة تحصد الناس حصدا » غير أنه يرى « أن الاستبداد قد يبلغ من الشدة درجة تنفجر عندها الفتنة انفجارا طبيعيا » فلاستبداد هنا هو الذي يولد الثورة ، والثورة فتنة « تحصد الناس حصدا » ويجب أن تتلافى . ولكنه يرى أن هنالك احوالا يعدها تهيج العوام ضد المستبد وهي :

أولا : عقب مشهد دموي مؤلم يوقعه المستبد على مظلوم يريد الانتقام لناموسه .

(٥) فصلت هذا في موضع سابق لهذا الفصل

(٦) طبائع الاستبداد ١١٨

(٧) المقتطف - المجلد العاشر ٢١٥

(٨) الفكر العربي الحديث ١١٥

(٩) الفكر العربي الحديث ١٢١

ثانيا : عقب حرب يخرج المستبد منها مغلوباً ولا يتمكن من الصاق عار الغلب بخيانة بعض القواد .

ثالثا : عقب تظاهر المستبد باهانة الدين اهانة مصحوبة باستهزاء يستلزم حدة العوام .

رابعا : عقب تضيق شديد عام مقاضاة المال لا يجده حتى أواسط الناس

خامسا : في حالة مجاعة لا يرى الناس فيها ظاهرة من المستبد .

سادسا : عقب ما يستفز الغضب النوري كتعرضه لناموس العرض أو حرمة الجنائز في الشرق وناموس القانون أو الشرف الموروث في الغرب .

سابعا : عقب حادث تضيق يوجب تظاهر قسم كبير من النساء في الاستنصار .

ثامنا : عقب ظهور موالاة شديدة من المستبد لمن تعتز به الامة لشرفها الى غير ذلك من الامور الماثلة (١٠) .

وواضح هنا أن الكواكبي يعتبر الثورة حتمية في أحوال مخصوصة ، ولكنه يعتبرها اطلاقاً أمراً شاذاً ورديثاً وهو هنا يلتقي بعض الشيء مع الدكتور الشميل في اعتباره الثورة أمراً شاذاً ورديثاً ، وفي اعتبارها حادثاً طارئاً ، كما أن كلا من الكواكبي والشميل يرى أن للثورة أسبابها الاجتماعية ، وأن كان الكواكبي يخاف الثورة أكثر مما يخافها الشميل . غير أن الكواكبي أقرب الى أديب أسحق القائل : انما أصحاب الثورة هم الذين يوجبونها بما يظلمون .

اما اتفاق الرواد على أن التدرج أفضل فهو واضح تماما ، يقول الكواكبي : « الاستبداد لا يقاوم بالشدة انما يقاوم باللين والتدرج (١١) » ويقول في تفسير ذلك : «ومبنى قاعدة أن الاستبداد لا يقاوم بالشدة انما يقاوم بالحكمة والتدرج هو أن الوسيلة الوحيدة الفعالة لقطع دواير الاستبداد هي ترقى الامة في الادراك والاحساس وهذا لا يتأتى الا في زمن طويل لان العوام مهما ترقوا في الادراك لا يسمحون باستبدال القشعريرة بالعافية الا بعد التروي المديد ، وربما كانوا معذورين لانهم ألفوا أن لا يتوقعوا من الرؤساء والدعاه الا الغش والخداع (١٢) » . ويقول الدكتور عثمان أمين في كتابه « رائد الفكر المصري » في سياق حديثه عن فكر الشيخ الامام محمد عبده اقتنع الفكر المصلح اقتناعاً يقينياً بأن التقدم الصحيح هو تقدم العلم والتربية والاخلاق وأن هذا التقدم لن يكون باقياً الا اذا سار وثيداً أكيدا (١٣) . ويقول فيه أيضاً « كانت غايته رفع مستوى الامة وتقويم اخلاقها والنهوض بها نهضة اجتماعية في تدرج وأناة ومن غير عنف ولا طفره (١٤) » .

ويقول الدكتور شبلي الشميل ( ثم لما كان اجماع الارادات في العمران على أمر غير ممكن غالباً وكان القسم الاكبر يبقى معه عدد غير قليل من الناس غير موافق له كان لنا من ذلك قاعدة ثالثة في السياسة وهي ضرورة التدرج في الانتقال من حال الى حال بحيث لا تكون المباشرة بين القديم والحديث والحاضر والمستقبل كليه والا اعترض الانتقال موانع لا تقاوم ولا تحمد معها النتيجة . وتشدد الحاجة الى هذا التدرج كلما كانت النتائج الجامعة للارادات السابقة كالعوائد والاعتقادات أشد وأرسخ (١٥) » .

ويقول أيضاً : « فالنتيجة الكبرى المتحصلة من فيسيولوجيا الاجتماعات انما هي تفضيل النشوء على الثورة ، وأعظم وسائل الارتقاء بالنشوء انما هو الاتفاق الذي لا يقر شيئاً الا تدريجاً وبعد أن يتم التراضي عليه (١٦) » .

ان في هذا كله ما يكفي في اثبات اعتقاد الرواد بأفضلية النشوء على الثورة ، التدرج على الطفرة ، وهي ايضاح بعض جوانب معنى هذا التدرج وأسبابه .

#### الاساليب والوسائل

البديهية التي لا تحتاج الى برهان أو تفصيل هي أن الاساليب والوسائل من الدوافع والغايات روحها ومنطقها . ان الاساليب والوسائل هي الانعكاس الحي لدوافعها وغاياتها ، انها الدوافع والغايات في حيز التطبيق ومن هذا يستطيع المتتبع الباحث أن يرى في الوسائل والاساليب حقيقة الدوافع والغايات اذ انها هي التي تبرزها واضحة جلية .

يقول الكواكبي « وعندي أن البلية فقدنا الحرية وما أدرانا ما الحرية ، هي ما حرمانا معناه حتى نسيناه وحرمان علينا لفظه حتى استوحشناه (١٧) » .

ويقول الافغاني : « اذا صح أن من الاشياء ما ليس يوجب فاهم هذه الاشياء الحرية والاستقلال » .

(١٠) طبائع الاستبداد ١٣٣ - ١٣٤

(١١) طبائع الاستبداد ١٣١

(١٢) طبائع الاستبداد ١٣٢

(١٣) رائد الفكر المصري ٨٨

(١٤) رائد الفكر المصري ٢٩

(١٥) مجموعة الدكتور شبلي الشميل - الجزء الثاني ٤١

(١٦) مجموعة الدكتور شبلي الشميل - الجزء الثاني ٤١

(١٧) أم القرى ٢٢ - ٢٣



## آ - استعداد الأمة :

بمناقشة الاساليب والوسائل تطرح مسألة استعداد الأمة لتحمل مسؤوليتها في النضال . ولقد ناقش الرواد الأوائل هذه المسألة فيما ناقشوا ، وكان رأي أكثرهم واضحا في أن نيل الحرية مرتبط باحساس الشعب بها واستعداده للعمل من أجلها ، « فالأمة التي لاتشعر كلها أو أكثرها بالآلام الاستعداد لاتستحق الحرية (٢٢) » . وقد يكون استعداد الأمة فجأ « فتنقم على المستبد ولكن طلبا للانتقام من شخصه لا طلبا للخلاص من الاستبداد فلا تستفيد شيئا انما تستبدل مرضا بمرض مفض بصداع ، وقد تقاوم مستبدا بسوق مستبد آخر فإذا نجحت لا يغفل هذا السائق يديه الا بماء الاستبداد فلا تستفيد شيئا انما تستبدل مرضا مزمن بمرض جديد (٢٣) » ، كما أن الأمة قد تقدم لها الحرية دون أن تكافح في سبيلها « فلا تلبث تلك الحرية أن تنقلب الى استبداد أشد وطأة كالمرض اذا انتكس (٢٤) » ولقد ناقش هذه القضية بوضوح الشيخ الامام محمد عبده من خلال رده على مطالبة الجيش بمجلس للشورى، اذ أنه اعتبر هذه المطالبة لاتعبر عن رأي الأمة ولا تصور استعدادها ولذلك فانه من المحتمل أن تذهب بها الرياح فتجر المصائب على البلاد .

« ان الأمة لو كانت مستعدة لأن تشارك الحكومة في ادارة شؤونها لما كان لطلب ذلك بالقوة معنى فيما يطلب به رؤساء الجند غير مشروع : لأنه لو تحقق ونالت البلاد مجلسا للشورى لما كان ذلك تصويرا لاستعداد الأمة ولا تحقيقا لمطالبها فلا يلبث أن يهدم ويزول وأخشى أن يجر هذا الشعب على البلاد احتلالا اجنبيا (٢٥) » . ولقد حدث ما توقع الشيخ الامام .

وهكذا فاستعداد الأمة هو عنصر التقدم الرئيسي الذي بدونه لا يكون معنى لاصلاح حتى ولو كان «الحرية» نفسها .

والذي نفهمه من هذين القولين : هو أنه لا بد من استرداد حريتنا - التي كان يسميها الكواكبي « العافية المفقودة » - وأن هذه الحرية لاتترد الا بالنضال لانها لاتوهب ولكن ماهي وسيلتنا في ذلك ؟

عندما نحاول أن نجد الجواب نجد تيارين - لانستطيع أن نضع حدا فاصلا بينهما - تقف وراء كل منهما نفس الاسباب تقريبا مثل استعداد الأمة والتضامن والبذل والاتجاه نحو الجوهر ، جوهر المدينة . أما التيار الاول فهو اتجاه يعتمد على الجماهير وتنظيمها ويعتبر أنها بدون النضال لا تكون جذيرة بحريتها ، وأما الثاني فهو اتجاه يبحث عن مستبد عادل وعن سيف بونابرت .

ونحن نلمس روح الاتجاه الاول مثلا في كتاب الكواكبي « أم القرى » الذي يلمح فيه عن ضرورة وجود المنظمة ، معتبرا اياها وسيلة الاستمرار الوحيدة : « لأن الجمعيات المنظمة يتسنى لها الثبات على مشروعها عمرا طويلا يفي بما لايفي به عمر الفرد الواحد ، وتأتي بأعمالها كلها بعزائم صادقة لايفسدها التردد . وهذا هو سر ماورد في الاثر من أن يد الله مع الجماعة ، وهذا هو سر كون الجمعيات تقوم بالعظائم وتأتي بالعجائب ، وهذا هو سر نشأة الامم الغربية ، وهذا هو سر النجاح في كل الاعمال المهمة لأن سنة الله في خلقه ان كل امر « كليا كان أو جزئيا - لا يحصل الا بقوة وزمان متناسبين مع أهميته وأن كل امر يحصل بقوة قليلة في زمان طويل أحكم وأرسخ وأطول عمرا مما اذا حصل بمزيد قوة في زمان قصير . وكلنا يعلم أن مسألتنا أعظم من أن يفي بها عمر انسان ينقطع ، أو مسلك سلطان لايطرد أو قوة عصبية حضرية حمقاء تفور سريعا وتغور سريعا (١٨) » . ان الكواكبي هنا لا يلمح على ضرورة « التنظيم » بل يقدم مبررات وجود المنظمة التي تستطيع تحقيق نهضة ثابتة قوية .

غير أننا نجد روح التيار الثاني ، واضحة جلية ، فيما نقل عن رواد الطليعة المشهورين مثل الشيخ الامام محمد عبده والدكتور شبلي الشميل .

قال الشيخ الامام « لن ينهض الشرق الا بمستبد عادل (١٩) » .

وقال الدكتور الشميل : « وأية نهضة علمية أو أدبية أو اجتماعية ترجى من مثل هؤلاء الاقوام الذين لاتجمعهم جامعة ولا تقوم لهم قائمة الا بسيف محمد أو بونابرت يعمل في رقابهم ويسوقهم سوق الاغنام (٢٠) » . والجدير بالذكر أن الدكتور الشميل كان يعتبر نفسه اشتراكيا ، كما أن الشيخ الامام كان في اول حياته جمهوريا (٢١) .

(١٨) أم القرى ١٢ ( الكواكبي حياته وآثاره - الدكتور محمد أحمد خلف الله صفحة ٩ )

(٢٩) رائد الفكر المصري ١٩١

(٢٠) مجموعة الدكتور الشميل - الجزء الثاني ١٩٩

(٢١) الدكتور عثمان أمين في كتابه رائد الفكر المصري

(٢٢) طبائع الاستبداد ١٤٣

(٢٣) طبائع الاستبداد ١٤٧

(٢٤) طبائع الاستبداد ١٤٧

(٢٥) رائد الفكر المصري ٣٠

من صميم روح النهضة .

#### الامة :

لا نستطيع أن نحدد موقف الثورة العربية من الامة ،  
من القومية ، الا اذا عرفنا التيارات التي كانت تعتمل  
في قلب الثورة .

ونحن نستطيع أن نحدد معالم ثلاثة تيارات :

الاول : قومي عربي

الثاني : ديني اسلامي

الثالث : شرقي .

وقبل أن نتحدث عن كل هذه التيارات لابد من تقرير  
البديهة التي كان الرواد يبنون عليها اساس نظريتهم في  
الاجتماع ، فلقد كانوا يعتقدون اعتقادا جازما بأن  
« الاستبداد أصل لكل فساد » وبأن الاجتماع ينتهي  
بالاستبداد .

يقول الدكتور الشميل : « وفي الجملة وحينما يبتدىء  
الاستبداد والقوة ينتهي الاجتماع الحقيقي بين البشر (٢٨)  
وهكذا يرتبط الاجتماع بالحرية في اذهان الرواد  
ارتباطا وثيقا .

أولا : التيار القومي العربي .

في بداية النهضة كانت « الجامعة الاسلامية » هي التيار  
الفاعل والظاهر ، ولكن على الرغم من ذلك ، فهناك ما يدل  
دلالة واضحة على أن الرواد قد اتجهوا الى الامة فيما  
اتجهوا اليه فوضعوا لها تعريفا . ومن هؤلاء الاديب الثائر  
أديب اسحق . كما أن هناك ما يدل دلالة واضحة على  
أن بناء المجتمع على أسس قومية كان واضحا لدى عبد  
الرحمن الكواكبي .

آ - رأي أديب اسحق في الامة :

يقول أديب اسحق « الامة ..... ومن الرجل قومه  
وفي عرف أهل السياسة الجماعة المتجنسة جنسا واحدا  
الخاضعة لقانون واحد » .

ويقول : « وانما المراد بوحدة الجنس اتفاق الجماعة  
على الاعتزاء الى جنس واحد يتوالدون فيه ويتسمون به ،  
كالجنس الامريكاني لسكان الولايات المتحدة الاميركية  
سواء كانوا انكليزا أو فرنسويين أو اسبانيين أو امريكانيين  
أصلا ، والعثماني لسكان البلاد العثمانية في أوربة وآسية  
كانوا تركا أو عربا أو تبرا أصلا » .

وبما أن الامة كانت تغط في سبات عميق فلقد أصبح  
التثقيف المتواصل والتنوير الواعي هو الوسيلة الوحيدة  
لايقاظ وجدانها وبعث الحركة في أوصالها ، ولما كان الظلم  
شديدا والجهل أشد ، فلقد أجس الرواد بأن عملية  
التنوير هذه بحاجة الى الزمن - ما بينته في حينه - .

لقد كان الرواد في واد والامة في واد، وكانت الامة أبعد  
من أن تسمع صرخاتهم ، وأعجز - اذا سمعت أصداها -  
من أن تفهمها .

#### ب - التضامن :

كانت الامة في هذه المرحلة أشد ماتكون تفككا ، ولقد  
كانت الطائفية والقبيلة المظهرين البارزين لهذا التفكك .  
أما الطائفية فان نارها كانت مشتعلة لاسيما وأن مذابح  
سنة ١٨٦٠ كانت لاتزال ماثلة للعيون .

من هنا بدا أن تضامن الامة ضروري لمقاومة عدوها  
الواحد ، وأن هذا التضامن لا يكون الا اذا تناست الامة  
أحقادها الماضية واتجهت الى المستقبل ، والجدير بالذكر  
أن دعاة الاتحاد الوطني - كما سماه الكواكبي - كانوا  
يتمثلون بالغرب . قال الكواكبي « يا قوم وأعني بكم  
الناطقين بالضاد من غير المسلمين أدعوكم الى تناسي  
الاساءات والاحقاد وما جناه الآباء والاجداد » ثم يستأنف  
الكواكبي « فهذه أمم أستراليا وأمريكا قد هداهما العلم  
لطرائق شتى وأصول راسخة للاتحاد الوطني دون الديني  
والوفاق الجنسي دون المذهبي والارتباط السياسي دون  
الاداري فما بالناس نحن لا نفتكر في أن نتبع احدى تلك  
الطرق أو شبيهها فيقول عقلاؤنا لمشيري الشحنة من  
الاعجام والاجانب دعونا ياهؤلاء نحن ندبر شأننا نتفاهم  
بالفصحى ونتفاهم بالاخاء ونتواسى في الضراء ونتساوى  
في السراء . دعونا ندبر حياتنا الدنيا ونجعل الاديان  
تحكم في الاخرى فقط . دعونا نجتمع على كلمات سواء  
ألا وهي ( فلنجحي الامة ، فلنجحي الوطن ، فلنجحي  
طلقاء ) (٢٦) .

وواضح هنا أن الكواكبي يجيب على مشاكل أساسية  
ثلاث :

الاولى : مشكلة العلاقات بين ابناء الامة الواحدة ذوي  
الاديان المختلفة معتبرا أن الاخذ بالاتحاد الوطني هو  
الوسيلة الوحيدة لحلها .

الثانية : المشكلة القومية ، فالاتحاد الوطني لابد أن  
يقوم على أصول راسخة من الوفاق الجنسي دون المذهبي  
والجنسي هنا تعني القومي بالضبط .

الثالثة : مشكلة الطائفية : ولقد ردها الكواكبي الى  
مشيري الشحنة من ان الرد على هذه المشاكل الثلاث كان

(٢٦) طبائع الاستبداد ١١٠

(٢٧) مجموعة الدكتور الشميل ٤٣

(٢٨) طبائع الاستبداد ٣٤

ويقول : « وقد زعم بعض الناس أن من لوازم وحدة الأمة لغتها وهو وهم (٢٩) » .

ونحن نجد هنا محاولة لتعريف الأمة ولكنها فجأة ولا شك .

فالامة هي « الجماعة المتجنسة جنسا واحدا » « الخاضعة لقانون واحد »

وهكذا يصبح العربي والتركي والتتري أبناء أمة واحدة لأن جنسيتهم واحدة والقانون الذي يحكمهم واحد، وعلى هذا الاساس فاللغة ليست عنصرا هاما في بناء المجتمعات القومية .

ويبدو هنا اختلاط مفهوم القومية بالجنسية واضحا . والذي لاشك فيه ان الاعتماد على العلاقات السياسية دون الثقافية والتاريخية هو الذي أدى الى مثل هذا التشويش والاضطراب . لقد أدى الى الانحراف عن معنى القومية الحق والى الاتجاه في اتجاه معاكس للفكرة العربية التي كانت قائمة على اعتبار العرب أمة لها حقها في الحرية والحياة .

ب - رأي عبد الرحمن الكواكبي :

بينت فيما مضى أن الكواكبي كان من دعاة « الاتحاد الوطني » القائم على « الوفاق الجنسي » لا المذهبي ولقد خاطب الناطقين بالضاد من غير المسلمين لتناسي الاحقاد وما خباه الآباء والاجداد ولقد كان دليله في « الاتحاد الوطني » القائم على الوفاق الجنسي أمم استراليا وأمريكا التي هداها العلم الى طرائق شتى وأصول راسخة للاتحاد الوطني .

يقول الكواكبي في « رؤوس المسائل » التي يطرحها للمدققين لانها ذات علاقة بالحياة السياسية . « (مبحث ماهي الامة أي الشعب ) هل هي ركام مخلوقات نامية أو جمعية عبيد لملك متغلب أم هي جمع بينهم روابط جنس ولغة ووطن وحقوق مشتركة (٣١) » .

وواضح هنا أن الكواكبي يعتبر أن كلمة أمة مرادفة لكلمة شعب ثم ان هذه الامة جماعة من الناس تربطهم روابط « جنس ولغة ووطن وحقوق مشتركة » .

وبما أننا نستطيع أن نفهم من دعوته « للاتحاد الوطني » وتمثله بأمم استراليا وأمريكا ما معنى « الجنس » فإننا نعتبر أن رأيه كان صائبا في تعريف الامة ، على الرغم من أننا لا نستطيع اعتباره « كاتبا قوميا » حسب المدلول العلمي لهذه الصفة .

ثانيا : الجامعة الاسلامية :

يعتقد أمير البيان شكيب أرسلان أن « مبدأ سير الجامعة الاسلامية السير المنظم على الخطط المقررة ،حوالي منتصف القرن التاسع عشر ، اذ كان للجامعة أسان

قامت عليهما ، هما الطرق الدينية الحديثة النظام كالطريقة السنوسية ، والدعوة التي قامت بها فرقة من جلة العلماء وأكابر المفكرين الحكماء يرأسها السيد جمال الدين الافغاني(٣١) . ولقد حاول هو نفسه أن يعرف الجامعة الاسلامية فقال « الجامعة الاسلامية بمعناها الشامل ومفهومها العام انما هي الشعور بالوحدة الواحدة والعروة الوثقى لا انفصام لها بين جميع المؤمنين في المعمور الاسلامي وهي قديمة باصلها ومنشئها منذ عهد صاحب الرسالة (٣٢) » .

أما غاية الجامعة فان أمير البيان يوضحها بقوله : « جميع هذا يوضح أن العالم الاسلامي يجب عليه أن يتحد اتحادا دفاعيا عاما ، مستمسك الاطراف وثيق العرى . نستطيع بذلك الديادة عن كيانه ووقاية نفسه من الفناء المقبل ، والوصول الى هذه الغاية الكبرى انما يجب عليه اكتناه اسباب تقدم الغرب والوقوف على تفوقه وقدرته (٣٣) » .

غير أن حركة الجامعة الاسلامية التي كانت جزءا من حركة التحرر في الشرق عامة والتي ارتبطت بالدعوة للتحرر من قيود الماضي ومن أغلال الاجنبي ، وبالدعوة لحياة الشورى والدستور ، خرجت عن نطاق السنوسية ودعوة المفكرين الاحرار عندما تبناها السلطان عبد الحميد رسميا وأخذ يكرم دعايتها ويقر بهم حتى أصبح الافغاني الحر من أقرب المقربين اليه . ولكن نزعة الافغاني التحررية ومحاربته للطغيان حكمت على هذه العلاقة المصطنعة بالانتهاء .

والذي لاشك فيه هو أن أهداف عبد الحميد من الدعوة للجامعة كانت غير أهداف السنوسية والمفكرين الاحرار ومغايرة لهم ، ذلك أن السلطان عبد الحميد كان يسعى لاكتساب العطف الشعبي ولم أشتات الامبراطورية باسم الدين واسم الخلافة .

ثالثا : الاتجاه الشرقي أو جامعة التخلف :

في قراءتنا لما كتب في النصف الثاني من القرن التاسع البقية على الصفحة - ٢١

(٢٩) الفكر العربي الحديث ٢١٦

(٣٠) طبائع الاستبداد ١٢٠

(٣١) حاضر العالم الاسلامي - شكيب أرسلان -

الجزء الثاني ٢٩٥

(٣٢) حاضر العالم الاسلامي - شكيب أرسلان -

الجزء الثاني ٢٨٨ اقتباسا من الافغاني

(٣٣) حاضر العالم الاسلامي - شكيب أرسلان -

الجزء الثاني ٣٠٧



## أغنية .. الى جبال العرب

« في عيد الوحدة »

شعر : جميل حسن

ما جاك الله من نعمي .. ومن خير العطاء  
من كل ما عرف الوجود من الساحة والسخاء  
من زينة الوديان ، من عرس الطبيعة والضياء  
من لحن ألحان الخلود يزفه شلال ماء ..  
من زقزقات الطير تهزج للصباح .. وللمساء  
من موكب يتلو مواكب مورقات بالغناء  
في درب عين الماء ، درب الحب أو درب الرجاء  
درب الصبايا العاشقات الهاويات على السواء .  
من تمتعات في المساء ، وغمغات في العشاء  
من هذه الدنيا الملونة .. المعطرة الرواء  
أبدعت في صدق تصاوير السعادة .. والهناء  
ونفحتنا فيها فمشناها منضرة السناء  
ووعدتنا وعدا نعيش على مجاليه الوضاء  
والوعد مسؤول ، وطاب اليوم ميعاد القضاء  
قولي ! ألم تعدي بأن نحيا على ذكرى اللقاء  
ونظل نعمل للقاء ، لقاء كل الأقرباء  
ونزلزل الأرض الخضيرة تحت كل الادعاء  
ومزوري تاريخنا ، ومبددي شمل الاخاء  
ونخوضها حربا مقدسة لنكرم بالوفاء  
ووعدت . ان دق النفير . لتزهين بلاحياء  
في كل ثوب سندسي اللون موفور البهاء  
اليوم يومك يا جبال فأتحفينا ان تشائي  
قولي ! ألسنت ترين في الآفاق رواد البناء  
أو ماسمت وتسمعين على المدى قدس النداء  
من كل درب للعروبة : يا لثارات الابهاء  
والاسمر العربي فوق النيل يبسم للمساء

بصخورك الصم الصلاب .. وبالبديع من التلال  
بوهادك الخجلى التي استعصت على غلب الرجال  
بمدارج العقبان يقصر دونها حد الخيال  
بذكراك ، أو كارك النور تطل من فوق المحال  
بسفوحك اللائي تطفئ بها أفانين الجمال  
بالشوح .. بالبلوط .. بالدفلى .. بآيات الجلال  
بالأرز .. بالغابات ، تحوي كل خضراء الظلال  
وبما حملت الى الدنيا ، وستحملين مع الليالي  
أمرعت دنيا .. وأخصبت الوجود بكل غال  
بوركت ، ملء مسامع الاكوان ، يادنيا الجبال  
بوركت . انا فوق ماتبني الظنون ، وما تغالي ..  
وبمثل مر المستحيل على مراقبك الطوال  
انا تحدينا صعوبات الزمان على التوالي  
تترصد التاريخ تتحفه بأخبار النضال  
درب النضال على شعافك رائع صعب المنال  
قمائك السمر الرهية قد أحاطت بالرمال  
فحمت لها كبر البطولة لاتخاف ولا تبالي  
ماجت بها كئبانها ، ظمأى الاسنة والعوالي  
اني لأسمع ، من هنا وهناك في نفس المجال :  
الله اكبر ، يا لثارات العروبة .. والمعالي  
ألمارد العربي هب اليوم تياه السدال  
متحديا سمع الزمان بكل رعايف النضال  
للحق .. للحرية الحمراء ، يلحف بالسؤال  
للوحدة الكبرى .. لعدل الله في علم ، ومال  
راياته خضر معطرة .. وفي يميني « جمال »

\*\*\*

\*\*\*

في كل زند من زنود بنيك عزم من حديد  
 في كل قلب من قلوبهم رؤى بأس شديد  
 في كل صدر عامر بالحب تاريخ الجود  
 من وزعوا الخير العميم على القريب ، على البعيد  
 وتمردوا ، الا لباريهم ، على ذل السجود  
 في هؤلاء القانعين ، وفيهم عزم الاسود  
 فيهم نرجي كل يوم . أن نخوض ومن جديد  
 ثورات وحدتنا وبنينا ونهزأ بالحدود  
 في كل وجه اسمر ، تصميم جبار عنيد  
 قد أخرج الايمان ، في قسماته كل الشهود  
 ليمزقن حدوده ، رغم المكابر .. والجحود  
 ويمزقن وراءها ، قلب المعاند .. والحقود  
 وقد استهان بما يراه اليوم في دنيا الرشيد  
 بالامس كانت هكذا ، وأمر عاصمة الوليد

واليوم تقرأ في دمشق على المدى . بيت القصيد :  
 البعث ، والفجر الجديد ، وخلق شعب من جديد  
 العابرون بكل درب عابرون بلا قعود  
 مزق من البشرية الشوهاة في حلم وثيد  
 يتخللون المجد ملهاة الأذلة .. والعبيد  
 ويحاولون الفخر ، دون الفخر ، في فهم بليد  
 ولو انهم تركوا لراحوا يركمون على القيود  
 ويقبلون مواطي . الاقدام للمولى البعيد  
 شامت وجوههم ، لهذا الحد تعفير الخدود ؟  
 \* \* \*

الوحدة الكبرى صلاة الكل لله المجيد  
 و « جمال » رائدها . وكل العرب في العيد السعيد  
 قدموس - برقانة المشايخ  
 جميل حسن

#### تتمة مائشر على الصفحة ( ١٩ )

عشر والرابع الاول من القرن العشرين نجد كلمة الشرق  
 تتردد باستمرار دون أن تكون ذات مفهوم محدد . ويبدو  
 أن دعاة الجامعة الاسلامية كانوا يستعملونها للدلالة على  
 مقصدهم ، اذ أن أغلبية سكان الشرق الأدنى والوسط  
 من المسلمين ، كما أن غيرهم كانوا يستعملونها للدلالة  
 غير المحددة على العرب والشعوب المجاورة لهم .  
 ولكن كلمة « الشرق » لم تبق على غموضها فلقد  
 عمد الدكتور شبلي شميل الى اعطائها تعريفا جامعاً  
 مانعاً ذا مدلول غير الجامعة الاسلامية . يقول الدكتور  
 الشميل : « الشرق لفظة تضم بلاداً واسعة وأقطارا  
 شاسعة مختلفة الاطوال والعروض والحر والبرد والخصب  
 والجذب تضم فيها أمما وشعوبا وقبائل متبايني الاصل  
 والفصل مختلفين في الشكل وفي قابليات العقل تجمعهم  
 اليوم جامعة واحدة هي تراخي النظام وفساد الاحكام  
 وانحطاط المدارك العقلية وفساد المبادئ الادبية لاعلم  
 بقيهم ولا عمل يحميمهم الخ (٣٤) » .  
 ويقول : « تجمعهم اليوم جامعة الوقوف والتقهقر في  
 تاريخ العمران (٣٥) » .

فالشرف اذن كلمة تعني معسكر التخلف كما يقول  
 مالك بن نبي اليوم .

وعلى الرغم من أن التعريف موضوعي الا انه لم يستطع  
 أن يضع حدوداً معينة لما سماه الشرق . وهكذا ظل الشرق

واسعاً شاسعاً يضم شعوباً وقبائل تجمعها جامعة  
 التخلف .

أما الاساس الذي قامت عليه هذه الدعوة ، فهو الدفاع  
 عن كيان الامم المتخلفة التي أصبحت فريسة الاستعمار  
 الغربي ، يقول الشيخ الامام محمد عبده : « ان مجلوزة  
 الحد في الاعتداء تنسب الامم ما بينها من الاختلاف في  
 الجنسية والمشرع فترى الاتحاد لدفع ما يعمها من الخطر  
 الزم من التخرب للجنس والمذهب (٣٦) » .  
 ولقد جاء في مقدمة كتاب جمال الدين الافغاني « الرد  
 على الدهريين » أن الجامعة التي كان ينشدها « لم تكن  
 الجامعة الاسلامية كما قيل وانما هي في صميمها الجامعة  
 الشرقية (٣٧) » وهذا غير ماشاع عن هذا الكاتب  
 الفيلسوف وأخذ به كثير من الكتاب حتى أمير البيان  
 شكيب أرسلان .

ويبدو أن هذه الدعوة قد جعلت من القضية المشتركة  
 في مقاومة التخلف والاستعمار منطلقاً في العمل .  
 أما بالنسبة لفعالية هذه التيارات فلا شك أن التيار  
 الاسلامي كان أقواها جميعاً لانها كانت جداول تبدأ منه  
 لتصب فيه .

(٣٤) و(٣٥) مجموعة الدكتور الشميل - الجزء  
 الثاني ١٩٥

(٣٦) رائد الفكر المصري ٢٣٩ - ٢٤٠

(٣٧) الرد على الدهريين - الافغاني ١٥

## معروف

قصة بقلم : غسان كنفاني

قال فجأة ..

- هل تعرف طالبا اردنيا يدرس في جامعة بغداد اسمه معروف ؟

- قابلته مرة ..

صمت قليلا ، كان الموج قد بدأ يرتفع مع المد حاملا في خط مستقيم اسراب الجراد التي سقطت في البحر حينما عجزت اجنحتها الشفافة على حملها للشاطئ ، ثم قال بهدوء ..

- لقد قتل ....

- كيف ؟ معروف ؟ كيف قتل ؟

وصلت في تلك اللحظة لاقدامنا موجة صاخبة القت أمامنا سربا آخر من الجراد .... تناول منه جرادة صفراء جسمها الطويل محفوف بارجل منشارية ، ورفعها امام عيني نازعا جناحيها الشفافين متمما بصوت فاجع :

- هكذا ....

- ولكن أين قتل .... أين ؟

- في الموصل ..

- ما الذي قاده لهنالك ؟ ..

معروف شاب قصير القامة ، نحيل الجسم الى حد مرضي ، ولكنه رغم كل شيء يتمتع بروح فكهة تخفي في اعماقه قلقله جذور سوداء تمتد الى اليوم الذي كان عمره فيه لايتجاوز العشر سنوات ، حينما وصل مع امه الى اول بشر ماء بعد ان طردا من بلديهما الصغيرة ، اللد .. كانت أمه عطشى وكانت حافة البشر مكتظة بمئات من الرجال والنساء الذين ينتظرون قرصهم لكي يشربوا .... لكي يعيشوا .. لقد زاحم الناس باصرار رجل بائس .. وحينما عاد الى أمه بكوز ماء ملوث بالتراب ، كانت قد

ماتت ....

لقد مرت سنوات طويلة على اليوم ذاك ، يوم وقف أمامها حاملا في راحتيه الصغيرتين كوز ماء قدر .. كانت تتكى على صخرة حمراء .. ووجهها الشاحب يفضح أي صمت قابلت فيه عذاب موت رهيب .. كانت شفاهها سوداء مجمدة .. وكان لسانها مدورا يسد مجرى النفس .. لقد وقف لحظة دون أن يعي .. وحينما هزه احدهم كي يسير مع القافلة عرف ان كوز الماء قد خطف من يده اثناء شروده ..

لقد كان الطريق طويلا حقا منذ غادر البشر الى ان وصل لباب الجامعة .. كان طريقا طويلا موحلا .. ولكن هل سمع أحدهم في يوم ما أن « معروف » يريد شيئا من هذه الحياة ؟ يهيم امر ما ؟ يطمع لمستقبل محدد ؟ يناضل من أجل هدف ؟ يعيش لغاية ؟ كلا .. ان أحدا لم يسمع .. لقد قال لي مرة فيما هو يقلب جريدة في يده .. « اسمع يا فيلسوفي الصغير .. الانسان يعيش ستين سنة في الغالب ، اليس كذلك ؟ انه يقضي نصفها في النوم .. بقي ثلاثون سنة .. اطرح عشر سنوات مابين مرض وسفر وأكل وفراغ .. بقي عشرون .. ان نصف هذه قد مضت مع طفولة حمقاء .. ومدارس ابتدائية .. لقد بقي عشر سنوات .. عشر سنوات فقط ، أليست جديرة بان يعيشها الانسان بطمأنينة ؟ »

بهذه الفلسفة الساذجة كان يقابل أي تحد يواجهه .. كان يحل مشاكله بالتسامح .. وحين يعجز التسامح يحلها بالنكتة .. وحين تعجز النكتة يفلسفها .. لقد سأله مرة محاولا ان اجر رأسه لتأييد مشروع حزبي ..



- ألسنت تريد الرجوع الى فلسطين يا معروف ؟

قال وهو يضحك ..

- حتما أريد .. لسوف أوفر عليك سؤالك التالي ..  
أتعرف قصة هانيال ؟ حينما عبر جبال الألب ساروجنوده  
خلف الأفيال .. حينما .. أنا لست فيلا .. أتم الفيلة  
.. حينما تعبرون الحدود الى فلسطين سوف أكون  
خلفكم .. أنا صرصار صغير ساحمي باظلال فيلة  
هانيال ..

أتصدق ان مثل هذا الانسان .. الذي عاش على مثل  
هذه الترهات اللطيفة .. الساذجة .. والذي قاوم كل  
أنواع الجذب ، كل انواع التحدي .. أتصدق ان هذا  
الانسان تغير دفعة واحدة ؟ .. كيف تغير ؟؟ لا أحد  
يدرري ! .. لقد اصبح وجهه مربدا كما لو انه مازال  
يحمل كوز الماء أمام جسده الممدد بصمت فاجع ..  
بل انه كان يجد لذة وراحة حينما يأخذ في الحديث عن  
تلك اللحظة .. لقد قال لي يوما اذ كنا عائدتين الى الدار  
في منتصف الليل ..

- أتعرف شيئا ؟ .. ان حياة بعض الناس كالشريط  
السينمائي العتيق الذي تقطع ، فوصله فان فاشل من جديد  
بصورة خاطئة .. لقد وضع النهاية في الوسط ووضع  
الوسط في النهاية ..

كنت اعرف انه يتحدث عن نفسه .. ولم أحاول أن  
انظر الى وجهه كي أتأكد من أن عيونه تدمع ولكنني  
رغبت في أن أواصل التحدي منتهزا ضعفه في تلك اللحظة  
.. فقلت ..

- أتريد أن أناديك حينما تبدأ أفياء هانيال بعبور حدود  
فلسطين ؟ ..

لقد ارتجف قليلا .. ولكنه حافظ على هدوء غريب ،  
وسمعت صوته يتشنج باستسلام :

- أنسيت انه يجب على بعض الرجال ان يقودوا الأفيال ؟  
لماذا تغير معروف ؟ لا أحد يدرري .. لقد سأله مرة  
عن هذا الموضوع فقال وهو يشير براحتيه المبسوطتين  
كي يؤكد جوابه .. « لاشيء .. » لقد كانت الكذبة فوق

والحقيقة تحت .. فانقلب كل شيء .. أصبحت الحقيقة  
فوق والكذبة تحت .. »

- ولكن ما الذي أحدث هذا القلب ؟ ..  
بسط راحتيه الى الامام وقلب شفته السفلى ثم صمت ..  
ارتفع المد أكثر من ذي قبل حتى غطى الماء اقدامنا  
الممددة على الرمل ، فابتعدنا قليلا كي نستريح على  
صخرة مرتفعة .. كان صوت ارتطام الموج بالصخرة  
يعطي لحنا جانزيا للشمس الوردية التي أخذت تهبط  
بطيء ، خلال غيوم قرمزية نحو الماء ..

صمت صديقي من جديد كانما ليحشد صدره بشجاعة  
جديدة ، ثم سأل فجأة ..

- ولكن أين قابلت معروف ؟  
- لقد تعرفت اليه في السيارة التي عبرت بنا الطريق ما بين  
دمشق وبغداد ..

- أنت تعرف بغداد اذن ؟  
- آه نعم .. لقد مكثت فيها أكثر من شهر ..  
- قبل الثورة أم بعدها ؟  
- بعدها بأيام قليلة ..

- هل تعرفت الى معروف جيدا بالسيارة ؟

سيارات الدرجة الاولى لشركة ( ... ) ليست جيدة  
على الإطلاق ، فالمكيف الذي يميزها عن سيارات الدرجة  
الثالثة كان معطلا .. اما الماء فقد كان باردا حقا ..  
باردا الى درجة لا نستطيع معها ان نشربه ، فجهاز التبريد  
كان يعمل على مزاجه ولم تكن هنالك وسيلة لايقافه عند  
درجة معينة .. لم تكن السيارة مكتظة بالركاب .. وحينما  
صعدت سلمها القصير لاحظت لتوى أن رفاق السفر  
لا يمكن لهم ان يقصروا الطريق على الإطلاق .. في  
المقعد الاول جلس شيخ وقور صامت كتمثال .. وخلفه  
مباشرة جلس كهل بشرخ في وجهه ونظارة سمكة ، والى  
جانبه ابنته ، أو أخته ، كانت سميئة وقد لبست فستانا  
قريبا يتوسط صدره هرم مقلوب من قماش سميك مما  
جعل نهديها يندفعان الى الجانبين بصورة غير لائقة ..  
أما بقية الركاب فلقد كانوا من العجائز .. لقد جلست

في مقعدي صامتا .. الطريق الطويل .. والمزعج فيه أن أحدا لا يتكلم ، ويخفف بكلامه شيئا من حر بادية الشام .  
لقد وصلت السيارة الى « التنف » في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، وقبل أن تقف انفجر عجلها الامامي وقال لنا السائق اننا سوف نضطر للانتظار ساعة كاملة من أجل اصلاحه ثم اشار الي ان اهبط كي اساعده ..  
بصفتي الشاب الوحيد في السيارة .. الهواء على الارض كان باردا لاذعا ، وحينما حملت المطرقة كي ادق العجل لاحظت الى جانبي شابا قصير القامة نحيل الجسم اكتشفت انه هبط من السيارة ورائي .

لقد قرعنا العجل سوية بالمطارق حتى تعبنا فجلسنا فوقه لنستريح قليلا ولم أجد بدا من ان اسأل صاحبي القصير النحيل ..

– هل كنت راكبا في هذه السيارة ؟

– نعم .

– غريب انني لم أرك ؟

– لقد كنت غارقا في مقعدي ، وغارقا بقراءة « معطف » غوغول .

قلت بعد صمت قليل ..

– أين تريد الذهاب ؟

– انني طالب في كلية الحقوق في بغداد .. وسوف تبدأ الدراسة بعد اسبوع .

– أنت سعيد بالثورة أليس كذلك ؟

– سعيد جدا .. انها خطوة جيدة نحو « اللد » .

وحينما عادت السيارة تهب الطريق الصحراوي ، كنت جالسا الى جواره ، الى جوار معروف كان يتكلم بطلاقة عن « اكايي اكايفتش » بطل قصة المعطف لغوغول :

– انه نموذج من سياستنا .. اولئك الذين اصبحت السياسة عندهم غاية في حد ذاتها .. انهم مدمنوسياسة .. في تلك اللحظة التفت الكهل القابع امامنا مع ابتسمة أو اخته .. وهتف بصوت رفيع غير مألوف .

– أنت تقصد السياسيين الرجعيين .. أما التقدميين فأنا اخالفك النظر اليهم ..

– ٢٤ –

والتفتت اليها الفتاة السمينة ، وقامت تهز رأسها موافقة على كلام الكهل ووجدنا انفسنا فجأة مواجهين بزوجين من العيون تتحدى .

لقد صمت معروف .. حتى اذا عاد الكهل والفتاة الى جلستهما الصامتا مال على اذني وهمس :

– اتعرف ممن هؤلاء ؟ من الشرفاء التقدميين .. انني اخاف على الثورة منهم ..

لقد صمت كلانا بعد ذلك .. ولكن السيارة سرعان ما توقفت حينما انفجر عجل جديد ، وفتح السائق العملاق باب السيارة وطلب منا ان نهبط كي نصلح العجل مرة أخرى ..

لقد هبطنا ، وتبعنا الكهل وابنته ، حتى اذا ما تعبت أنا ومعروف جلسنا نستريح .. ورأينا الكهل يقترب من المطرقة الثقيلة ، ويرفعها بين كفيه ولكنه يعجز عن ايصالها الى ما فوق رأسه فيلقها وهو يلهث ..

قال معروف وهو يقهقه :

– أيها التقدمي المسكين ان تجربتك العمالية الصغيرة قد فشلت ، وهكذا فلن تستطيع ان تكون تقدما كاملا .. ماذا ؟ أنت لاتستطيع أن ترفع المطرقة كيف يمكن لك أن تدرك التناقض اذن ؟ ..

نظر الكهل اليها بقسوة ، ثم عاد ادراجه مسرعا الى السيارة .. وكررت الفتاة نفس المشهد ثم أخذت تحجل عائدة خلف كهلهما وئدياها يهتران على جنبتي صدرها .  
قلت لمعروف :

– لقد كنت قاسيا على الكهل !

– قاسيا ؟ اسمع ، ان افق هذا الرجل ليس الا مجموعة اذئاب مدودة ، انه لا يؤمن بك الا عندما تكون ذنبا ، اما أن تكون ذنب « معسكر الشرق » او ذنب « معسكر الاستعمار » .. اما أن تكون رأسا لشيء صغير ، فلا .. انه يكون في غاية سروره حينما يتأكد من انه ذنب ممتاز لمعسكر السلام .. ويرفض أن يكون رأس أي شيء ..  
لقد وصلنا بغداد فجر يوم حار .. واسرعا لتوناكي نستريح في الفندق .. وفي نفس تلك الليلة قال لي

معروف •

- لسوف يحدث شيء خطير •• لاحظت ؟ انهم يحشدون أنفسهم كالديدان ، انهم ينحشرون في الفنادق كما لو انهم تداعوا لحشر أرضي خرجوا من كل ثقبهم وجاءوا الى بغداد •• لماذا ؟ أيمكن أن تكون المؤامرة ؟ لقد باعوا فلسطين ذات يوم وها هم يريدون بيع قطر آخر •• اقرأت قصة الزمار السحري ، الزمار الذي عزف لحنا فجر خلفه اطفال البلد واضاعهم في الجبال ؟ اقرأت تلك القصة ؟ كيف نستطيع أن ننقذ اطفال البلد من الزمار ؟ كيف ؟

سقطت الشمس في نهاية الافق ، وبقي منها لون احمر يخضب الغيوم الواطئة •• بعض الجراد استطاع ان يقطع المسافة وهوى على الشاطئ •• منها كما يزحف بأرجله المشارية نحو الرصيف •• تناول صديقي جرادة جديدة قصف اجنتها الشفافة والقها في الماء •• لقد تحركت قليلا ، ثم طواها الزبد واختفت ، وسمعت صوته :

- قتلوه هكذا •• تماما هكذا ••

- ولكن ما الذي قاده للموصل ؟ أنا أعرف انه يعيش ببغداد ••

- أتريد أن أقول لك نفس كلامه ؟ قال انه يريد أن يشم الحقيقة ، ان الزيف الذي غرقت به بغداد قد قطع في صدره كل امل بان يعود الى فلسطين •• وقال انه يريد ان يشم الحقيقة حيث توجد هذه الحقيقة •• وهو يعرف ان الموصل ليست مزيفة على اطلاق •• وهكذا فانه انتهز عطلته كي يطير الى هناك •

- حسنا •• ماذا حدث هناك ؟

- ثورة ••

بغداد •• كل شيء اصبح غير ذي معنى •• الديدان خرجت من بطن الارض •• واصبح يشعر بان الايدي الكثيرة بدأت تجره بعيدا بعيدا عن طريق العودة •• الحياة هناك تقوم على خطأ •• ماهو هذا الخطأ ؟ •• انه يحسه احساسا صلبا ، ورغم ذلك فعليه ان يصمت من أجل ان يعيش •• لقد تشاجر مرة مع آخر وسرعان

ما تكوم عليه الطلبة كالذباب •• وحين انقذناه من بين

أيديهم كان وجهه متورما ، مزرقا •• وقلنا له ••

- لماذا كل هذا التعب ؟ أتركهم •• انهم الان أسياذ الجو ••

قال وهو يلهث ••

- ثورة الزنج •• ثورة الزنج من جديد •• انهم يتآمرون على تاريخنا ، يطعنون أعز امانينا ، اولئك العبيد •• ثورة الزنج •• ولكن السواد في الداخل هذه المرة لا في الجلد ••

- يامعروف

- ماذا تفعلون هنا أنتم ؟ لقد تعودتم ان تعيشوا بلا هواء ؟

كالخنافس •• يجب ان نفعل شيئا •

- ماذا نفعل ؟

لقد فرضت المعركة عليه فرضا •• كان في الموصل حينما حدثت الشرارة •• واضطر ان يقدم نفسه للحريق •• الموصل ، رفضت الدود الذي زحف اليها من بطن الارض •• وقابلت التحدي ببسالة •• كل شيء في المدينة الصغيرة كان راضيا عن نفسه قبل ان يصل زحف الديدان •• لقد كان يقف على شرفة دار صديق حين رآهم يقبلون بوجوه ممسوحة بحقد ما تحت الارض •• يحملون اقنعتهم على العصي شعارات سلام •• كاللود الذي يتقنع باللون الاخضر من أجل ان يمتص الحياة رويدا رويدا •• كان يقف على الشرفة ، وكانوا يمرون من تحته بعريضة لحظة خرجت من حدود العقل •• قال لصديقه ساعتها :

- لقد وصلوا الى هنا •• انهم يتبعونني حيشما ذهبت ••

ولكن يا صديقي •• أرايت كيف يتنفس القرن العشرون أرايت الصراصر كيف تتحكم بمصير « أخيل » ؟ انها تلذعه من كعب قدمه وهو لا يموت الا من هناك •• ان الصراصر وحدها قادرة على قتل « أخيل » باللسخافة •• تصور القرن العشرين ، قرن الصراصر •• لماذا لا يقتل « أخيل » كل هذه الصراصر ؟

وفي الصباح هبط الجيش الى الشارع •• كان كل



شيء يحتم هذه اللحظة .. وهربت الصراصير من جديد .. وفي ذلك اليوم كان معروف في الشارع .. وقال لصديقه :

- مزيدا من الهواء .. مزيدا من الهواء لقد عاودني ايمان طاغ بانني سوف اعود الى بلدتي الصغيرة ما زال «أخيل» قادرا على التنفس .. ان كل شيء حسن طالما انه لسم يمت بعد ..

وكانت تيرا الشارع شمس حقيقية هذه المرة .. وكان معروف يتنفس بملء رئتيه من الهواء الذي يحبه .. وكان كل شيء يبدو حقيقيا من جديد .. لقد اختفت الصراصير ، أما أولئك الذين صفقوا لهم طويلا فلقد التزموا الصمت بانتظار النتيجة ..

وفي الليلة التالية ، حدثت الفاجعة .. وقال معروف لصديقه وعيونه تدمع :

- مات أخيل .. وعادت الصراصير ..

- وماذا بوجدك أن تصنع ؟

- سوف ابقى هنا ..

- الى متى ؟

- الى الأبد أبدو لك الأبد بعيدا منذ اليوم ؟

لقد رفض معروف أن يهرب .. وأصر على أن يبقى هناك حتى تمتص الصراصير آخر خفقة ريح في المدينة البسيطة .. ولقد دأب منذ تلك الليلة على المسير في الشارع الرئيسي ذهابا وإيابا وكفاه معقودتان خلف ظهره .. وكانت شفته السفلى ترتجف ..

وفي ظهر ذلك اليوم وقف صديقه على الشرفسة .. ورآه في رأس الشارع غارزا رأسه بين كفيه ، عاقدا كفيه خلف ظهره يتحدث مع مسلحين .. كان هادئا ، وكان يجيب على الاسئلة بلا مبالاة واضحة ، ثم عاد الى مسيره الهادئ كان يبدو أنه لم يجب على آخر سؤال طرحه ،

- ٢٦ -

بل قاطعهما وعاد يكمل طريقه ..

لقد سار قليلا قبل ان يصوب الرشاش الى ظهره ، ثم تدوي الطلقات المتتابعة ويسقط معروف على ركبتيه ورأسه بين كفيه ، ثم تعجز ركبته فيهوي على وجهه .. كان يبدو في وضعه ذاك كأنه حفار حيل بينه وبين ان ينقب اعماق الارض ، فانحنى يشمها .. كأنه طير قصت اجنحته فسقط .. كأنه جرادة منهكة بعد رحلة قاسية سقطت ميتة على شاطئ جاف يابس ..

وفي مساء ذلك اليوم كان جسد « معروف » مازال ملقى في وسط الطريق بنفس تلك الصورة .. وحينما غربت الشمس حملته سيارة مع اجساد أخرى واتجهت الى خارج المدينة ..

ولقد تيسر لصديقه بعد يومين ان يرى ساعته وقلمه وعلبة دخانه مع موظف قال انه اشتراها ، أما جسد معروف فلقد دفن في حفرة واحدة مع اجساد كثيرة اضطجعت كما قال الحفار « كنفا الى كنف وقد بان على وجوهها رضى طاغ ، وابتسامة ساخرة .. » ولقد لفت نظر الحفار جسد هزيل قصير لشاب قتلته عشر رصاصات في ظهره ، كان الجسد يرفض أن يستوى مع بقية الاجساد ، كان منحنيا ، مرتاحا على ركبتيه وجبهته ، ولقد اضطر أخيرا لدفنه على تلك الشاكلة كأنه يصلي ..

بدأت الظلمة تهبط بصورة أقتم .. وكان صوت الموج قد علا حتى اصبح يطوي كل صوت آخر ، واضاءت السفن البعيدة انوارها فبدت في نهاية الافق قناديل مآثم تحملها ملائكة متشحة بالسواد ..

وصلت في تلك اللحظة جرادة حطت على الصخرة أمامنا .. ومد صاحبي كفه كي يلتقطها ، ولكنها طارت باندفاع مفاجئ .. متجهة باصرار فتى نحو المزارع الخضراء الممتدة خلف الرصيف ..

الكويت - غسان كنفاني

## موعود...

شعر : حامد حسن

من عناد الدّل في جفنيك... من لفت ازورار  
من شموخ الناهد ، المرتج في الصدر المثار  
من بجيح الناي... من طهر اهازيج الصغار  
من شعاع غنج الرفة في ثغر النهار  
يمسح الاوراد الا من ثار ، وثار  
انا من حينك في دنيا اخضلال ، واخضرار  
فاسمعي صوت احتراق الصبر في نار انتظاري

\*\*\*

انا دنيا من وراء الغيب ، عذراء الستار  
الضحى ، والحب ، في دربي اليها.... والدراري  
يتطين... يغسلن سناهن بعاري  
تمرع الصحراء ان رفت بها أنداء ناري

\*\*\*

فاذا مالج بي شوق الى أهلي ، وداري  
وتفك انفلات الطيب من كم البهار  
واذا ما انحط كبر الدهر عن زهو انتصاري  
سوف القاك ، وراء الغيب... خلف الانتظار

# سأعود اليه

بقلم

خالدة عبد الله

هربت من زوجي لاني لا أريد أن أبيع جسدي ، واستسلمت الى الحب فوجدت النتيجة واحدة على المرأة ان ترضي الرجل لانها اداة متعة كما يقول تولستوي انها جسد ، وجسد فقط لا تشده من صراحتي فهي الواقع ، والرجل لا يرى من الانثى غير الجسد ارضاء لحيوانيته ، كذب ذاك الحب المثالي الذي يتحدثون عنه .. لقد سمعت أنا لاكون عميقة ومثقة وواعية ، قرأت العديد من الكتب ورعيت عقلي وافكاري وعواطفني ولكن كل هذا لا يعدل شعري الثائر على كتفي ولا اللون الاحمر انتقيه بمهارة واصبغ به شفاهي ولا لفحة حلوة من عنقي الابيض أو جسدي المتلي ، تعرفت على انواع عديدة من الرجال عرفت الفنان والمفكر والعميق والسخيف وصاحب المركز المرموق والمغمور والمتعالي والفيلسوف والمثالي والعادي ماذا كانت النتيجة ، الجميع دون استثناء لم يروا في غير فتاة جميلة ودافئة ولم يهتم احدهم بافكاري ونضجي ورهافة مشاعري ، لأن الرجل يستحيل أن يعرف المرأة ، ان يعرف ما تعاني انه في ذروة جبه يؤذيها ولا يدري .. لقد تحرقت أنا مثلاً كامرأة الى يد حانية تضمنني برفق ، والى صدر عريض استريح عليه الى ذاك الانسان يعرف هذا فيأخذني اليه ونفرك معا في سماع لحن هادى وصمت عبقرى وظلام ، ثم احده كطفلة صغيرة عن مشاعري وعاطفاتي والتصق به فيهدد روعي الحيرى وعواطفني المتوترة ، ويحدثني عن اشياء صغيرة واتكلم في حضنه ويده تداعب شعري والاخرى تلفني فاتحرر من قلقي وحيرتي وانظر اليه باطمئنان انه يحبني

حقا ويفهمني ، ارنو اليه بحنان واضمه الى قلبي والتصق به ، وابكي بصوت مسموع فلا يهزأ بي ويبعدني عنه ، بل يبقى معي ينتشي من لحنى ويرتفع بي وتمضي الساعات واذ بي غير الانساة التي كنتها اطيح كالفرشة واشعر بالجمال والحياة والوجود ، نعم تمنيت هذا عمري ولكني لو طلبت النجم لسقط الي اما هذا فلا ، أبقى الى جانب الرجل دون أن يأخذني اليه ، حتى ولو كان منبعاً جنسياً .. هذا مستحيل .. لانه يحب جسدي ويريدني ، صديقتي الفنانة .. انها مرهفة ذكية رائعة حساسة ، مثقفة لكنها ليست جميلة .. النتيجة الجميع دون استثناء يهربون منها .. تمنى الرجل أي رجل عبثاً وبعدها نطلب من البنت ان تتعلم وتتجلى عن سخافتها ومظهرها ، لا انه وهم الحديث عن رقي المرأة .. لان المرأة الذكية حقاً هي التي لا تملأ رأسها بافكار علمية لذا أقول عن سخيفة وبليدة لاني سمعت جاهدة لاجعل رأسي مليئة وافكاري ناضجة ونظرتي عميقة وعملت طويلاً حتى تخليت عن سخف من حولي ذاك السخف الذي هو واقعنا ولكني ادركت بأن قطرة عطر تضعها الانثى في مكان معين بجسدها تعدل الف كتاب تقرأه .. قرط طويل يتحرك بدلال على جيدها يعدل شهاداتها وما تعلمته عمرها وثوبها المتصق بجسدها والذي يفصح عن بعض اسرار ذاك الجسد ويستتر الاخرى يفوق كل ما تحمله من ثقافة كنت أقرأ شيئاً من انتاجي او انتاج من غيري بنبرة حلوة والقاء جيد أمام اشخاص المفروض انهم ادباء .. وان حياتهم بين دفتي كتاب ، فكان سامعي

يهتم بمنظري وجرس كلماتي اضعاف اضعاف اهتمامه  
بمعنى القصيدة .. لذا اعد نفسي سخيفة لأنني لم أعرف  
هذا .. لم أعرف الرجل ذاك الكائن القوي لم أعرف  
انه سيد الطبيعة بلا منازع ومع ذلك تركز حياته ووجوده  
على نظرة من امرأة جميلة ولفتة من جسدها ، كذب  
ما يتحدث عنه من حب ومثالية ونضال لتمتع  
عنه الانثى لتبعد عنه ، عندها يرى الدنيا من هربها وتمنحها  
ويصبح معنى وجوده أن يلتقي بها وينالها .. وعندما  
ينالها يدير لها ويتركها او يستمر معها مضطرا او راضيا  
لأنها ارضت كبرياءه ولم تهرب منه وتقل له اليك عني  
اني انثى لي مشاعري وعواطفني ولي نفسياتي الخاصة  
ومشكلاتي ، ولا تظن اني امزح ولاعد الى موضوع  
زوجي .

تركت زوجي ودخلت محراب العلم المقدس ونهلت  
من ذاك النبع الثر وظننت نفسي ملكة الدنيا بتحرري  
من التقاليد والرواسب والسخف والنظرة العنيفة المحدودة  
ولم أنس بطبيعة الحال جمالي وأناقتي والاعتناء بهندامي  
كنت اتعلم كأنثى أي لم اضع بانوثتي .

ولا تظن اني اغالي والى لقد هربت من زوجي لانني  
كما قلت لك رفضت ان أبيع جسدي وان أمثل معه  
دور بائنة الهوى تركته ودخلت محراب العلم المقدس  
ونهلت من ذاك النبع الثر حتى ارتويت وخلصت اني ملكة  
الدنيا لقد استطعت ان اتحرر من التقاليد والرواسب  
والسخف والنظرة الضيقة المحدودة ولم انس بطبيعة  
الحال جمالي وأناقتي والاعتناء بهندامي كنت اتعلم كأنثى  
أي لم اضع بانوثتي في سبيل علمي وقررت ان اقف من  
الرجل موقف الند الى الند أي أن أسايره باحاديثه واقرأ  
معه واعيش واياه بالمستوى الفني والعائدي والفكري  
وان يكون الحب ومن بعده الجنس نهاية طبيعية لهذا  
الوضع الرائع .. وجعلت من داري جنة فعلية ، الحان  
وازهار وافكار والوان وخرجت من قوقعتي التي عشت  
بها استعدادا الى النسيم الذي سأقيم فيه .. خرجت فتاة  
ناضجة عاطفيا وعقليًا وجنسيا وعقائديا وبدأت حياتي العامة

وبقيت وجلة لا لن أعيش مع أي رجل اني بحاجة الى  
رجل احبه بكل معنى الكلمة وأعيش معه عمري ، وكانت  
نظرتي الى الحب ولا تزال انه عطاء انه بذل بسخاء  
وتضحية عطاء دون مقابل هذه النظرة الواضحة الجريئة  
جعلت اجتر من رجل يقترب مني اني لم اشترط الزواج  
ولم اطلب من الذي أحبه أي شيء يكفي انه سيمنحني  
الحب سيجعلني أرى الدنيا بمنظار رائع ولم تمض فترة  
طويلة حتى التقيت بذاك الانسان الذي حلمت به شاب  
متعلم ذكي لبق واحبني فانطلقت معه في شتى الاجواء ولم  
أقل له لا ، ولم أرفض له مطلباً ، وادخلته عالمي الذي  
يفهمه حق الفهم لانه ما يبحث عنه وكنا نلتقي دوماً  
على كلمة حلوة ونغم رائع ولون بديع وعجبت من نظرة  
الامرأة الى الرجل انه وحش واناني ويحب من الانثى  
جسدها .. صحيح ان حبيبي يحب جسدي ولكنه ايضا  
يحب قلبي المتمرد وعواطفني المشبعة ، يحب افكاري  
الناضجة ، يحب تصرفاتي اللبقة أي يحبني ككل وطبيعي  
ان يحب جسدي وانطلاقي معه وان هذا الحب ضرورة  
وقلت سأحدث عن هذا الحب الذي عرفته وذاك الحبيب  
وان كل حب عداه وهم وسأقول ان الرجل يحب عقل  
الامرأة وقلقها وافكارها .. ولكن مهلا ان هذا الحب  
الذي عرفته وذاك الحبيب الذي عبدته وحلقت معه بشتى  
الاجواء .. وكان كما اردته لبقا مهذباً ناعماً ، ولكنه في  
الحقيقة لا يختلف عن غيره وهو لا يستطيع ان يتصرف  
ان يكون انسانا وحيوانا التهم ينهش جسده ويشل تفكيره  
لامتنع عنه مرة لاقول له لا ، لأف من كتمثال لا لشيء  
بل لانني بوضع خاص عندها كان يصبح كأني رجل  
آخر ، يحتمل هذا انها اهانة له حاولت مرارا أن أفهمه  
بان الانثى لا تكون دائما بنفس التوتر العاطفي والجنسي  
وتخضع الى دورات اثبتها العلم ، وانها في حالة الركود  
لا تريد الرجل ( أي لا تريد الاتصال به ) تريده حاميا  
لها ، لانها تشعر بضعفها بهذه الفترة ، تريده دافئا محبا  
واحيانا تشمئز من الاتصال به .. ولكن اني له ان يفهم  
هذا المنطق بل هذه الحقيقة وماذا يصنع بنفسه ، بجسده



بغرائزه بحيوانه الهائج وما ذنبه ان كنت أنا دافئة وشهية  
ويجبني وأثيره ولا يستطيع مقاومة اغرائني وسحري ،  
وان استمررت بالرفض سيظهر ذاك الحيوان الكامن به  
على جميع تصرفاته وحركاته والفاظه ونظراته ويزمجر  
.. ماذا اصنع اني لا استطيع ، اتعرفين هذا اني لا استطيع  
تعالني الي بربك تعالني من أجلي أنا ، تعالني اني أريدك ،  
ضحني هذه المرة من أجلي الا استحق ذلك .. فلا يسعني  
الا الطاعة والخضوع انها نفس الكلمات والحركات تكرر  
على الانثى بأي وقت بل بالاحرى بالوقت الذي ينتقيه  
الرجل ويرغب به .

يذهب الزوج الى رحلة ممتعة ، كل شيء جميل  
ودافئ وهو رجل مكتمل الرجولة والصحة والقوة ،  
يعود الى بيته ويسرع الى زوجه .. انه لا يستطيع النوم  
دون استكمال نشوته ، ومن غير زوجه لذلك وهي قد  
تكون نائمة او قلقة بجانب ابنها المريض او بحالة نفسية  
خاصة كل هذا لا وزن له ولا قيمة انه يريد بها وما عليها  
الا الطاعة .. يستمع الى لحن عاطفي ، فينتشي ويسكر  
من النشوة ومن غير زوجه لارواء واشباع هذه النشوة ..  
وهكذا فان حب الرجل لا يكتمل دون جنس ، دون أن  
يتصل بالامراة هذه حقيقة لا غبار عليها لان الانثى لا تكتمل  
انوثتها دون جنس ودون رجل يأخذها اليه ويشبع  
غرائزها ، فاتصال الانثى بالرجل ضرورة ، ولكن هناك  
أوقات تكون الانثى بها في وضع خاص وتكون بحاجة  
الى الدفء والحنان والمعاملة الحانية ، تكون اما وان في  
هذه الفترة الفترة لا تريد الرجل أي لا تريد أن يأخذها  
.. فيتوسل ويتوسل عندها تضطر الى مسايرته وارضائه  
على حساب نفسها وحياتها وواقعها ، الجنس ضرورة  
ولكن ان يكون هدف الحياة فهذا صعب وصعب جدا ..  
ما أجمل تلك الساعات التي تشعر بها الانثى بضرورة  
التصاقها بالرجل لتحقيق ذاتها ووجودها في تلك اللذة  
المشتركة ، تلك اللذة العلوية التي تنتج عن علاقة قدستها  
كل الاديان والمعتقدات والتقاليد لانها تعطي أفضل الثمرات

وهذا معروف فثمرة الحب دائما اروع الثمرات والحب  
هنا الحب الجنسي الذي هو حصيله الحب الكامل ،  
ذاك الحب الذي تحلق به الانثى وتدفع اليه وتترك العالم  
وتلحق به ولو كان فيه هلاكها ويمثل الرجل الذي يمنح  
هذا الحب الاله ، فتهرع اليه الامراة من أجل جزء من  
الثانية ، من أجل تلك الخلجة ترجف في اعماقها فتشعل  
كيانها وتغمر وجودها فترى الدنيا والوجود من خلالها  
.. وتموت بكيانها الخاص لتعيش تلك اللحظة وتنطلق  
الى الابدية الى الاغوار العميقة الى اللانهاية وتعرف على  
المطلق الى سر الخلود .. اما ان يأخذها الرجل عندما  
يشاء وتقدم له جسدها طائعة أو غير طائعة وتفتح شقا في  
وجهها يعني البسمة وتطلق صوتا يقال انه ضحكة وتحرك  
بحركات فارغة ميتة وتغيب لحظة لتوهم رجلها انها معه  
بل لتخلص من غلاظته وحيوانه وهنا تشعر باهانتها  
ونقيمتها وبأنها بائعة هوى .. أجل كل زوجة بائعة  
هوى وكل امراة تعطي جسدها الى الرجل أي رجل حتى  
ولو كان زوجها دون شعورها العميق بضرورة الالتصاق  
بذاك الرجل ، ودون أن تدفعها الرغبة الملحة او الحاجة  
القوية اليه هي بائعة هوى حتى ولو كانت قديسة ، وان  
الرجل كأني رجل لا يعرف هذا وان عرفه تعامى عنه ..  
لانه اسير حيوانه أسير غرائزه ، ويرى الامراة من هذه  
الزاوية .. وما دام الرجل كل رجل يعامل الانثى كل  
انثى في معظم الاحيان كبائعة هوى ويطلب منها ان تلبي  
حيوانه وان ترضيه وان تمنحه جسدها ساعة يشاء ، وما  
دام كل رجل يطلب هذا ويرغب به ، فلا يستطيع الانثى  
ان تقول لا أن ترفض ، وما دمت وجدت زوجي كل  
رجل اذن لماذا لا أعود اليه ، نعم لماذا لا أعود ؟؟  
سأعود الى زوجي الى ذاك الخنزير الكبير ..

نظر الي محدثي دهشا فقلت بسخرية مريرة ، لاتذهل  
.. أنا أعرف أنك تستغرب هذا ، كيف اعود ذاك الانسان  
التافه الفارق في حياته الخاصة والذي لم يجد في غير جسد  
ممتلئ واعضاء متناسبة ولكن ألم ينظر الي كل رجل  
نفس النظرة ألم تتعلق عيناه بشفتي الممثلين وشعري

الطويل النائر ، ألم تطلب مني ان امنحه هذا الجسد  
ألم يتحرق شوقا وجنسا الى احتوائي ألم يستعمل لذلك  
كل مهارته ، اذن ما الفرق بين زوجي وبين أي رجل  
آخر .. زوجي الذي تزوجته طفلة لم تبلغ الخامسة  
عشر ذكية مرهفة كلا لم أتزوجه أنا وانما باعني أبي  
اليه لقاء لا شيء وقذف بي الى ذاك البيت الذي اجهل كل  
شيء به ، فرح بي ذاك الرجل الى سمي زوجي ( نعم  
ذاك الشيخ بارك ذاك الزواج ) فرح بي صاحب البيت  
الذي يقال انه بيتي مع اني ما أنا الا دمية صغيرة اتحرك  
واغيب في بحر من الكآبة والضياح والدهشة والغربة  
التي كانت تتبع من كل شيء حولي ، فرح بي واجبني  
من عمق اعماقه الغيفة التنة ومن الطبيعي ان يعبر عن  
ذاك الحب بشتى الوسائل وافضل وسيلة هو الاتصال بي  
واغراقي في الحب المستعر واللذة المشبوبة ، انه يحبني  
ويريدني معه باستمرار لاعمل ولا تفكير ولا آخرين غير  
أنا وهو غرفة متطرفة وسرير يضنا ورجل يعطيني  
خلاصة جسده ونشوته وماذا أريد أكثر من هذا ، وماذا  
يحق لي أن اطلب ، ان زجي يحبني ويريد التعبير عن  
هذا الحب في وقت يشاء ، وما علي الا الطاعة والا أنا لم  
احبه .. أردت ان افهمه انها ليست قضية حب اني انسانة  
لي وضعي الخاص ونفسي الخاصة ولي مشاعري  
ووضعي ولكن عبثا كنت أحاول فأنا زوجة وملك يمينه  
وتزوجني ليمتع بي لامنحه جسدي اما أن اقول لا اما  
أن امتنع فهذه معصية لله وجريمة لا تغفر واني أحب غيره  
واني خائنة كافرة الى آخر ما هنالك من تهم أنا بريئة  
منها ، وبقيت في البيت الكبير ونظرت حولي في سجن  
القطيع بوجل واشمئزاز واذا اقدر حيوان أفضل مني  
حتى الهرة تستطيع الهرب الحشرة الصغيرة الدودة  
الحقيرة تختبئ وراء الحجر أو تحتمي به اما أنا فعلي  
أن أمنح جسدي كأية بائعة محترفة الى ذاك الانسان  
امنح جسدي دون حتى مقابل اللهم سوى ايوائي بتلك  
الدار أو ذاك السجن وهو خلق ليمتع بي فأنا بالنسبة  
اليه جسد بكر واعضاء متناسبة ولذة تروي بنهم وجنون

وزوجه ولانقل اليك صورة عن حياتي في ذاك الوقت  
... في الليل عندما يضم الظلام الكون بحب وحنان ،  
يضمه بدفء ونعوز ونعومة اتكئ أنا بزاوية الغرفة أترقب  
صرير الباب لينفتح عن القامة القميئة والهيئة الكريهة  
فأجمد وتنقطع انفاسي وارتحف بخوف وتصلب عضلاتي  
فيقترب مني بخطوات ثقيلة ويشدني اليه ويهمس باذني  
بكلمات الهوى المتبدلة ويداعبني بغلظة فتقلب هيئاته  
وتستدير عيناه وتسترخي شفتاه وترتحف اوصاله ويتحرك  
حيوانه بعنف فيأخذني اليه بغلظة ويعريني من ثيابي  
ويتألمني بل يتلعني بنظراته الحيوانية ويضغط على كل  
ناحية من جسدي يريد التحقق من وجودي بين يديه  
فاتلوى من الالم والقرف والخوف والاهانة ، واشعر  
بذلتي وتبكي روحي وتئن ، وأصبح من أعماقي أرجوك  
اني انسانة ، أرجوك دعني قليلا اليك عني ، لا تهبط  
هكذا فوقك بكل ثقلك لا تترنح من النشوة على حساب  
تمزقي وألمي واهاتي ولكن الكلمات لا تصل شفتي بل  
تموت بأعماقي ، واحاول ازاحته عني عبثا ، فاختنق وشعر  
ان الغرفة تداعت جدرانها والسماء اطبقت على ارضها  
وهو معي يتحرك بغلظة انه كالطود كالجبل وعود الى  
توسلاتي الصامتة فيرفض وطبيعي ان يرفض لانه يريد  
أن يصهرني أن يتم نشوته ، آه مامن شيء يعدل تلك  
الدقائق فان ذل الانسانية وعبودية الانثى على مر الاجيال  
كانت تتجمع بقلبي بتلك اللحظات اني عبدة ذليلة بل  
أحط من العيب والحيوانات ، عبدة لا أملك ابسط جزء  
من جسدي ولا أملك الكلمة اقولها ولا الحركة الصغيرة  
ادفع بها اكبر مصيبة تحيطني وكانت هذه المأساة تكرر  
كل يوم ومع ذلك سأعود اليه مع انه هو هو لم يتغير ولا  
يمكن أن يتغير ومع ذلك سأعود اليه لانني ادركت بعد  
تجوالي الطويل المتعب وبعد تجربتي العميقة مع الرجل  
وحياتي بين يديه بكل جو انه صورة عن كل رجل ،  
ولا يختلف عن غيره ... لذا سأعود اليه وسأبقى الى  
جانبه أرقب قدرتي ونهايتي ... أجل سأعود اليه ...

## « جنبه السلم »

شعر : محمد الحريري

لا تخافي بعد لحظي  
أي عثرة  
أنا والسلم أدرى  
بالمسرة  
فأصعدي آخر درجة  
تتمنى  
أنت في الذروة نجم  
غاب عنا  
غير عطر وظلال  
في الزوايا  
رقدت في الدرج الصافي  
نوايا  
...

أصعدي أول درجة  
تتمنى  
وأصعدي ثانية نشوى  
تغنى  
أنت في السلم سحر  
يتثنى  
ذروة السلم شوق  
لوصالك  
والثرى المشبوب حزن  
لارتحالك  
فقفي في النصف اتي  
تحت انظر  
بعض ومض يحنق طورا  
ويظهر

## « لماذا ؟ »

شعر : نؤاد العادل

لماذا تطوقني الذكريات ويلدغني أفموان الحياة ؟  
ويجلدني بالسياط الزمان ويذبح في صدري العفوان ؟  
وتعول حولي رياح الشقاء ويجرح خطوي سكون المساء ؟  
\* \* \*

لماذا تقطب تلك الزهور ويخفق في وحدتي كل نور ؟  
وأنفخ ودي من خافقي وأحمل كوني على عاتقي ؟  
كأنني حقيقة هذا الوجود أعيش لأذقومرار الحجود ؟  
\* \* \*

لماذا أساق الى مبهم وفي شفتي بقايا دمي ؟  
وحريتي تزدري بالعيد وتسج فجر انتفاض جديد ؟  
تعانق فيه خلود الحقيقة ويعرف روعي اليها طريقه ؟  
\* \* \*

لماذا يسلط ظفر وناب وتنهش صدر الحياة الذئاب ؟  
وتعصف بي عبرته الضلال ابتهالات كون صداها محال ؟  
كأنني أساق الى هاوية افاعي اعماقها ضاربه ؟  
\* \* \*

لماذا أواكب طيف الضياع وأخنوعلى امنياتي الجياح ؟  
وتحجب عني شمس النهار ويجفل مني كل انتصار ؟  
وتسلمني وحدتي للسأم لينشب في نيوب العدم ؟  
\* \* \*

لماذا تلح علي الرسالة وتسج في الغيب لي ألف هاله ؟  
لأحمل آلام كون ذبيح وأسقي الحياة نجيع جروحي ؟  
وأنصب للحق ميزانه وأرفع للمعدل فرقانه ؟  
\* \* \*

لماذا أسائل عن مرجعي وعن منتهاي وعن موضعي ؟  
وجسمي هل غاب طي التراب وروحي هل علقت في السحاب ؟  
إذا كنت أحفر درب الخلود فتشوق آباده عن وعود ؟  
\* \* \*

لماذا أجادب هذا السؤال وأرصده في مدى كل بال ؟  
لماذا أحمل آلام شعبي وأحزن كل أساه قلبي ؟  
أليس لأنني أنا الشاعر وأني أنا البدء والآخر ؟



## من ذكريات بدوي ...

شعر : احمد مشاري العدواني

كنت هنا ، وكان لي ، بيت من الشعر  
نسجته ، صنع يدي بالصوف والوبر  
قام على رابية مخضرة الطرر  
تؤمه الضيفان بين مرتقى ومنحدر  
والشمس تفتقر له ويضحك القمر

★ ★ ★

كنت هنا ، وكان لي على الحمى مقر  
ملاعب الربيع بالاعشاب والزهر  
تمرح في أنحائها الأغنام في بطر  
قد سرحت فاجتزأت أطايب الثمر  
وعبرت بنزق عن عيشها النضر  
تباركت تلك الشياه ... ما نمت خبر ...  
زاد حياتي كله من جودها انهمر  
اللبن المخيض بالزبدة قد خثر  
وربما طبخته بالنار فانشمر  
وعاد اقلام ملء سقف بيتي انتشر  
كقطع من الجبين سلكها انتشر  
لذيذ مسعفة في الحل والسفر  
وللصبايا لعب يمضي بلا حذر  
توالت فيها الحياة وثبة الظفر  
فانطلقت باسمه الآصال والبكر  
مثل فراشات الربيع لونها سحر  
كم عبثت بكلمي الامين فانزجر ...  
أو مس منها موضعا مساسه خطر ...  
أو شلها ففشرت وبان ما استر ...  
فانقلبت ضاحكة .. لكن على خفر ...

ولي اذا جن الدجى واثلف السمر  
مع الصحاب مجلس بالأنس قد عمر  
تدور فيه قصص عن زمن غير  
تروي أحاديث الهوى والمجد والسير  
عن الجدود الأولين من معد أو مضر  
وكيف رام عترة عبلة فانتصر ؟  
وكيف ساد حاتم وسيه غمر ؟  
مناقب فيها لنا الحكمة والعبر  
والشعر .. ما أجمله !! فرائد غرر  
تبعث في أنفسنا الأشواق والذكر  
وللأحاجي عندنا ما يبهز الفكر  
نرسلها تحمل في ألغازها الحير  
و « دلة » القهوة تستضيف من حضر  
اتكأت في موقد معربد الشرر  
تنمشنا بنكهة يحلو بها السهر

★ ★ ★

يا ليت شعري!! ما أرى ؟؟ ما فعل القدر !!  
عفى على آثارها ناس من الحضر  
ملاعب الجمال قد حلت بها الغير  
شادوا عليها لهم القصور من حجر  
كأنها مقابر معكوسة الصور !!!  
كنت هنا وكان لي بيت من الشعر  
وذكريات نفحت من زهرة العمر  
الحب فيها والمني والظل والشجر  
واليوم ما لي ما هنا بيت ولا أثر ...!!!  
أحمد مشاري العدواني

# الوحدة الكبرى

بقلم

عبد الله بن سنان المحمد

أفي السّلام هذا العرس أم في ربي مصر  
أم ابتهجت ارض العروبة كلها  
وأصبحت الاعياد في كل بلدة  
وتحر أنعام على مذبج القدا  
لقد أحدث التاريخ أروع حادث  
ويشعل نبراس الهدى في مجاهل  
فغير مجراه وامسى ميمما  
موفقة فيها الخطى وبنورها  
واشرق نور الحق ليلة وقعت  
نعم ليلة التوقيع في رفع شأنها  
لقد أدمج القطران ليلتها معا  
وقد أصبح القطران قطرا موحدًا  
وتمت بحمد الله وحدة أمة  
تلاشت ولولا رحمة الله لم تعد  
فقد حقق الله الاماني التي أتت  
بها ما لون الدهر فتن ما مضى  
لا عثرت عيناه يوما بما جرى  
بهمة (عبد الناصر) القائد الذي  
هما بعثا كي يبعثا أمة الهدى  
أعاد ذوي العود أخضر يانعا  
لقد حققا ما لو تكهن عاقل  
ولو قلت هذا الشرق سوف يقوده  
فقد اتبا بالمعجزات ولم تقف  
وكبر في الشرق الأذان على العدا  
وقد قبح المستعمرون بغيرهم

وهل هذه الافراح للقطر والقطر  
فأصبحت الاقطيار ترفل بالبشر  
تقام بأنواع الاهازيج والنزمر  
فلم يبق ذاك اليوم شك من الفقر  
يمهد ما استمصى من الوحل والوعر  
تجبر في ظلماتها واقد الفكر  
الى جهة تسمى الى الانجم الزهر  
تنقل من نصر عظيم الى نصر  
بها الوحدة الكبرى فتمت على خير  
كما قال (صبري) انها ليلة القدر  
ثلاثون مليونًا تبخر بالفخر  
فلم يعرف الشامي فيه من المصري  
مشعة لها تستقر على أمر  
تقود بنيتها المخلصين الى الفجر  
بها لأبادة الضيم من عظم القدر  
وصفح من سفر مليء الى سفر  
كما في كل القطرين من وحدة تجرى  
بنى صرخنا العافي وصاحبه (شكري)  
وكاد بها يودى السقام الى القبر  
وقد أرجعنا ما فات في سالف الدهر  
به لرموه بالجنون أو الكفر  
الى النور أفذاذ نسبت الى السحر  
على حد ما جاء به همم الحر  
وقد صفعت حمر الرقاب به السم  
دحورا وباءوا بالهوان وبالخسر

## ندم

« الى دمشق التي احببتها .. »

بقلم

جورج سالم سيف

يوم كان البعد، يسخر من شوقي، ويروي مأساة حبي الغريبة  
ويثير الحنين، في عمق ذاتي « الف آه »، على الجراح خضيبه  
كنت أغلى من الدموع بعيني، وأندى من الجفون الرطيبه  
كنت، ربا يرف في شقيقه، حلم عمري، وامنياتى الحبيبة  
غير اني وقد سغمت ربيعي، في نزوحى، على أمان سلبه  
وتعرت من الحياة، أحاسيس، وجنت على بقايا المصيبة  
كنت ادري، بأن لذة غلوائى، سراب، يشق وهمى دروبه  
كمنسج، يمل أحلى لياليه بعنف، ولا يمل صلبه

وماتوا من الفيظ الممزق والقهر  
على ثرة الا وهبت الى الثأر  
سوى الخائن المنبوذ والجاهل الغمر  
مطامعه فاحشل بالناب والظفر  
فلم يبق أرض لم يذقها من الضير  
لنا فأزاحا دولة الظلم والجور  
ونام قرير العين ذو الخوف والذعر  
نداء به نشل السلام من القمر  
على الارض حتى تطمئن من الخثر  
به أو يحابى قومنا صاحب البتر  
مبايعة ان لا تحيد عن الامر  
اليه العلى اذ ليس ثمة من عذر  
الى الوطن الغالى الى رفعة القدر  
ليك ووجهتها الى الفوز والنصر

وهدت مروح الخائنين عليهم  
فما بقيت في الشرق عين نؤومة  
ولم يبق مشغول بكاس ولذة  
بلينا بهذا الغرب حين توافرت  
واصبح هذا الشرق مرعى ذئابه  
الى أن أتاح الله (شكري وناصر)  
بطرفة عين أوجدا الامن والرخا  
وبانت شعوب الارض تستمع النداء  
نداء به نشل السلام وتشره  
فلا صاحب الدولار يغري رجالنا  
فيا ناصرا هذي الشعوب بأسرها  
ولا تشني يوم الجهاد اذا دعت  
مقدمة أرواحها ونفيسها  
فيم بها فالله - أسند أمرها

## - نحن نعرفه جيدا -

قصة بقلم : محمود يوسف

سيره .... كما كان يحدثنا أبناء بلدتنا الاثرياء ، الذين  
قدر لهم أن يروا بلدانا أخرى غير بلدنا ....  
بل لن تراني في ملهى ، والذي وصفه لنا هم أنفسهم  
الذين رأوا بلدانا أخرى ، فقالوا عنه .. انه مكان  
يعب فيه اللاهون من صنوف اللذة عبا ، ودون حياة ..  
لا .... لن تراني في كل هذه ....

لا بل لن تراني أنا نفسي ، ولكنك ستري غيري  
كثيرين ، حالهم تشبه حالي .. وكأننا جميعا من كتلة  
طين واحدة ، جلت ثم مزقت أجزاءها ، نثرت فوق هذه  
الارض الطيبة ..

فأنا من قرية صغيرة .. على سفح جبل جميل - في  
احدى امارات الخليج ، ووراء قريتنا جبال عالية شامخة  
.. نسمع منها أصوات انفجارات القنابل ، وأزيز الرصاص  
ودوي المدافع ، ففيها يقاتل اخوان لنا ، حالهم تشبه حالي  
وحال من هو من نفس كتلة الطين ، الجنود الانجليز  
وعملاءهم وجواسيسهم .. ان وراءنا جبال عمان كتلة  
الدم والنار .. وأمامنا امتداد الخليج ، الخليج العظيم ،  
الذي قذف اللؤلؤ السكان حوله .. اللؤلؤ الابيض ،  
واللؤلؤ الاسود ..

وقد قدر لنا أن نحصل على شيء مما يقذفه هذا  
الخليج من لؤلؤ أبيض ، الا أننا لازلنا محرومين من  
خيرات اللؤلؤ الاسود ..

انا من مواطني قرية صغيرة ، في امانة صغيرة .. من  
امارات ساحل عمان ، تلك الامارات التي يطلقون عليها  
اسم : الامارات المتصالحة .. وطبعاً اصحاب هذه التسمية  
هم الانجليز ، الذين يريدون لهذه الامارات الهدوء ، فلا

انني أكرههم ....

هؤلاء الذين يتركون آلات التصوير تتدلى من  
أعناقهم ، ويحملون في أيديهم ملفات صغيرة ، ويضعون  
في جيوبهم أقلام حبر مهيأة .... ثم ينطلقون متجولين  
من مكان الى مكان ، ويلتقطون الصور ، ثم يسألون  
ويسألون ، ويتحدثون مع هذا وذاك .. وأخيراً ينشرون  
ما كتبوا ، وما رسموا في صحف بعضها تصدر كل يوم  
وبعضها كل أسبوع أو كل شهر ....

انهم يذيعون ما كتبوا وما رسموا .... وليت كثيرين  
منهم ما أذاعوا ولم يرسموا أو يكتبوا انهم يذيعون ،  
حفظ الله آلاتهم وأقلامهم ، وكأنهم يقولون لنا : خذوا ،  
... اقرءوا ... اقرءوا واتم في بيوتكم على حين نشقى  
نحن حملة الاقلام ، وآلات التصوير وملفات الورق  
الابيض ....

انني أكرههم ....

لن تستطيع أن تميزني ، أنا الذي أكره هؤلاء ، اذا  
رأيتني في شارع مزدحم ، أو حانوت كبير أو مقهى أو  
ملهى .... لن تميزني من بين ، خلق الله ، الذين تكتظ  
بهم أمثال هذه الاماكن ....

لا ، بل انك لن تراني في واحدة منها ، فأنا لم ...  
« أسم » بعد الى مرتبة السير في شارع مزدحم ، أو  
الدخول الى حانوت شراء كبير ، أو الجلوس ، كما  
يجلس كثيرون في مقهى ، يرقبون بتكاسل وتراخي من  
يمر أمامهم ، ثم ينعمون على هذا الذي مر ، بلقب أو  
نكته أو وصف ، لا يعجبنا نحن .... البسطاء ، ينعمون  
عليه بذلك واذا لم يعجبهم شكله ، أو ملبسه ، أو اسلوب



تستنزف شيئا من جهود الامبراطورية فربطوها بمعاهدات  
ضمنت لهم ما أرادوا ، فلا عدوان من واحدة على أخرى ،  
ولا صوت يرتفع من حكام واحدة منها في وجه  
الامبراطورية العجوز .

وقريتي هذه ، اسمها « شعم » ، وعلى رغم جمالها ،  
الذي يهز كل من يراه ، والذي وصفه لنا أستاذ المدرسة  
اللبناني الذي كان عندنا منذ سنوات عدة ، بأنه لا يقل عن  
جمال القرى في بلده لبنان ..

وأنا لا أعرف شيئا كثيرا عن لبنان ، الا ما كنت  
أسمعه من أستاذ قريتنا اللبناني هذا ، فأنا أعرف أن هذا  
البلد يسكنه أناس يتكلمون بلغة لانفهمها ، لقد أتى  
هؤلاء الى قريتنا ، وكثيرا ما قتلوا منا ، ونهبوا من ارضنا  
خيراتها ، واعتدوا على شبانا ، وعلى ضعافنا ، انا نحن  
نكرهم ، وتتمنى لو حرمانا من رؤيتهم .  
انهم يختلفون عن استاذ مدرستنا اللبناني ، والاستاذ  
الفلسطيني ، والاستاذ من العراق الذين كانوا في مدرسة  
قريتنا ..

ان قريتنا « شعم » ، يعرفها كل سكان رأس الخيمة ،  
والتي هي « اماره » على رغم قلة سكانها .... ان عدد  
نفوس امارتنا لا يبلغ جزءا من مدينة ، كما قال لنا أساتذة  
المدرسة ، رغم ذلك فنحن نعيش في .... اماره !!  
انني أقطن بيتا بنينه بأنفسنا ، دون أن نستعين بمهارة  
بناء أو ترتيب مهندس ، فيبوتنا بنينا من جذوع النخل ،  
ونسد جدراننا وسقفه بالسعف القاسية ، من نخيلنا  
المحسوب ، انا نقول عن بيوتنا : هذه البيوت تقينا الحر  
والقر ، ولكن صدقني فهي لا تقى من حر ولا من قر ..  
والبحر أمامنا وهو بحر جميل ، نعتمد عليه في حياتنا ،  
فيه الانواع الكثيرة من الاسماك الكبيرة والصغيرة ، وبعض  
هذه الانواع الكبيرة مؤذ لنا ، فكثيرا ما هاجمت هذه  
الاسماك اصدقاءنا في البحر ، نزلوا من قوارب صيدهم ،  
أو أبعدوا أثناء سياحتهم ، فهشت هذه الاسماك أجسامهم ..  
كما أن بعض هذه الاسماك سام ، ونحن نعرفه لاعتيادنا  
الصيد ، فالصيد ، صيد البحر ، هو مهنتنا ، غير أن هذه

المهنة لا تتيح لنا ، أن نجتمع أموالا ، نسافر بها ، أو يساعدنا  
على أن نبني المساجد الفاخرة ونقتني السيارات الجميلة  
كما يفعل غيرنا ، فنحن قد رأينا بعض هذه السيارات أثناء  
مرورها قرب بلدتنا ، فمهنتنا هذه تمنحنا صيدا ، نأكل  
معظمه ، ونبيع منه الشيء القليل ، فكثيرون منا في هذا  
الساحل صيادون ..

وما نبيع من هذا الشيء القليل ، لا يسمح لنا أن نقتني  
أكثر من كسوة واحدة ، ندخرها لأيام الشتاء ، أما في  
الصيف ، وحين اشتداد القيظ ، فنحن نلتف فقط « بوزار »  
ربما لا تعرفون ماهو « البوزار » انه قطعة من القماش  
الملون ، نلقه ، كما قلت حول وسطنا ونشبه بحزام ، أو  
بشد أطرافه .. أما صدرنا فيبقى عاريا ، ولعل هذا  
يخفف من حدة القيظ على أجسامنا ، فنحن نستتر أجسامنا  
بالكساء في الشتاء كي ندفا ، أما في الصيف ، فلا نزيد  
في دفء هذه الاجسام ، لا ترتدي كسوة في الصيف ،  
اذا كانت هذه الكسوة وحيدة عندنا ، وكان عدم ارتدائها  
صيغا خيرا من ارتدائها .. لثلا نزيد أجسامنا حرارة على  
حرارة ..

ان القيظ يشدني أجسادنا ، لابل يحرقها .. هل  
رأيت يوما بنا قد « حمص » ، ان أجسامنا كالبن  
« المحمص » ، انها الاجسام « المحمصه » .

ولكن هذا الشوي خيرة لنا من زيادة الحرارة على  
أجسامنا ، واتلاف الكسوة الوحيدة عندنا ..

اذن ، فصدقني حين قلت لك .. ربما لا تراني في شارع  
مزدحم ، أو حانوت شراء كبير ، أو مقهى أو ملهى ،  
صدقني لانني لم أصل بعد الى « مرتبة » السير في شارع  
مزدحم ، أو الشراء من حانوت بيع كبير أو الجلوس  
في مقهى ، أو التعرف على ما يسمونه ملهى .

ومع ذلك فانني أكره هؤلاء الذين يتركون آلات  
التصوير تتدلى من أعناقهم ويحملون في أيديهم ملفسات  
ورق أبيض صغيرة ، ويصفون في جيوبهم أقلام حبر  
مهياة ، ثم ينطلقون يرسمون بالآلاتهم ويكتبون ...  
لقد رأيت يوما في يد أحد أساتذة المدرسة عندنا ،

شيئا كالكتاب الذي يحمله تلاميذ المدرسة عندنا ، التلاميذ الصفار ، وهذا الكتاب قليل الاوراق ، مملوء بالصور ، قال عنه استاذ المدرسة : انه يسمى صحيفة ، يخرجها كل اسبوع رجال يتبعون الاخبار ، ويلتقطون الصور ، ويتجول بعضهم في البلدان ، ويسمون رجال الصحافة الى ان كان يومه ..

فقد رأيت رجلين تدلى من أعناقهم أشياء عرفت أنها آلات يلتقطون بها الصور التي نراها في الكتب أو منع الذين يسافرون خارج القرية ، وفي يد كل منهما حقائب عرفت أن فيها أوراقا بيضاء ومعهم أقلام الجبر تطل من جيوبهم ..

أسرعت الى أستاذ المدرسة ، فقال :

- انهم يا أحمد الرجال الذين حدثتك عنهم ، وهؤلاء ممن يكتبون في الصحف .. ألم تر واحدة منها ذات يوم معي ..

نعم ! لقد رأيت واحدة .. وعرفت أن أسمها صحيفة . اذن فقد قدر لي أن أرى بعضا من رجال الصحافة .. أسرعنا اليهما .. ودعوناهما الى بيوتنا المنيية . نسمع النخل الحبيب وجذوعه ، وقدمنا اليهما من طعامنا الحلال من صيد البحر ، ألم يحل لنا صيد البر البحر ، ونحن نلجأ الى البحر نصيد فيه رزقا جلالا ..

أخذناهما الى شاطئ بحرنا الجميل ، والى ينابيع قريتنا المزروجة مياهها بدماء اخوة لنا يتساقطون فوق الجبال القريبة منا ، وهم يقاومون الاجانب عن أرضنا ، الذين يريدون سلب خيراتها ، ويقتلون شبابنا .. ان هذين ليسا أجنيين عنا ، وكيف يكونان كذلك ؟ .. ألا يتكلمان لغتنا وقد أتيا ليصورا مناظر بلدتنا الجميلة ، ويكتبنا شيئا عنا ؟ ..

كم سيكون سرورنا حين نرى ينابيع « شعم » ، في احدى هذه الصحف التي كان يحمل الاستاذ بعضا منها . ذهبا مهما ، وحدثناهما عن كثير وكثير من أمور قريتنا الى أخرى وثانية وثالثة ..

وأخيرا عادا الى « رأس الخيمة » ، مركز امارتنا ، والتي سميت الامارة باسمها ، وقد سمعنا فيما بعد من استاذنا الذي سافر الى رأس الخيمة البلدة ، أنهما تجولا هناك وتجولا ، وسألا وتحدثا مع كثيرين ، واکرمهما كثيرون ، فنحن ، كما تعلم ، عرب نستमित في اكرام الضيف ، كما نستमित في حب أرضنا وبلدنا ..

كما قال لنا استاذنا انهما زارا أيضا مزارع « منصور » القريبة من « رأس الخيمة » البلدة .

لقد نسيت أن أحدثك عن منصور هذا .. انه مفتصب يملك مزارع كبيرة بقرب رأس الخيمة البلدة ، في امارتنا الصغيرة ، فأرضنا خصبة ، ومنا من يزرع حين يكره حياة صيد البحر ، أو اذا كان قد ربي في بيت يحب أهله الزراعة .

غير أن الزراعة لاتبقى المهنة الغالبة لنا نحن أهالي « رأس الخيمة » ، ولكن المهنة الغالبة هي صيد البحر . أعود لمنصور : هذا ، انه سلب خير أراضي امارتنا ، وأقام عليها مزارعه الواسعة ..

انه الآن مهندس زراعي ، قدم الى بلدتنا ليقود النهضة الاقتصادية في هذه الامارة ، وليفهم أهلها أن الزراعة خير من الاعتماد على صيد البحر ، وصيد البحر فقط .. ولكن أي مهندس هذا ، فنحن نعرف من أتى به ، ومن منحه الارض ، ومن اسبغ عليه صفة « الهندسة الزراعية » .. ونحن نعلم عندما منحت له هذه الارض مكافأة .. لماذا لم

يسألانا ، ويسألا غيرنا عن منصور الزراعي هذا ؟ لا .. لا بد أنهما سألا ، وسيعرفان عنه كما نعرف

نحن ، وأكثر ، أليس صحفيين ، يحملان آلات التصوير وملفات الورق وأقلام الجبر التي تطل من الجيوب ؟ ..

ان « منصورا » سيكرمهما ، سيكرمهما كثيرا ، كي يكتبنا عن النهضة الزراعية التي يقودها حاليا في امارتنا الصغيرة ، انهما سيكتبان ، ولكن .. لأن يشيرا اليه والى ماتعرف عنه نحن ، لا بأس ، ليكتبنا عنه ولكن ليس كثيرا ، فنحن لانحب منصورا هذا ، لأننا نعرفه ، وليكتبنا

عنه أكثر ، وليسما صور استغلاله ، ولكن ، لم يرهما  
صوراً كثيرة لقريتنا الصغيرة التي نحسب أنهما أحباها كما  
نحبها نحن ؟ ..

وإذا أرادا « مصرين » الكتابة عنه ، فليجعلنا نصف  
الكتابة عنا ، ونصف الكتابة عنه ، ونحن نريدهما ألا  
ينسيا صور قريتنا الصغيرة ، وصور القرى الأخرى التي  
هي قريبة من قريتنا ..

مضى الرجلان ، كما فهمنا ، وانقضى شهرا وشهران  
وربما أكثر ، ف نحن لانحسب أيامنا بدقة ، اذ لا حاجة بنا  
الى هذه الحسابات ، ومعرفة أول الشهر وآخره .

وذات يوم قاطظ ، لا أزال أذكره كلما تعلق عيناى  
بصحيفة .. ذات يوم عاد الينا أستاذ قريتنا ، عاد من رأس  
الخيمة البلدة ، وهو يحمل بيده صحيفة قال عنها : انها  
صحيفة الرجلين اللذين زارا قريتنا قبل زمن ، واحتفلنا  
بهما .

اذن فسرى في هذه الصحيفة التي يحملها الاستاذ  
صور مناظر قريتنا ، وينابيع مياهها ، وسنقرأ ماكتب عنها  
ماكتبه هذان الرجلان اللذان نزلا قريتنا ، ولا نظن الا  
أنهما أحبا قريتنا ، والقرى المجاورة لها .. لاشك أنهما  
أحبا كل شبر في أراضي امارتنا الصغيرة « رأس الخيمة » .  
اتنا سنرى مناظر قريتنا وقرانا وامارتنا ..

وسيراها كثيرون غيرنا ، ممن يقرأ هذه الصحيفة في  
بلاد غير بلدنا ، والتي يسكنها أناس يتكلمون لغتنا ، لاشك  
أن الاستاذ اللبناني الذي كان في مدرسة قريتنا والتي  
سافر الى بلده ، وقيل انه بقي فيها ، سيقراً هذا ، وسيسر  
جدا ، ألا يرى الأرض التي عاش فوقها شهورا طويلة  
ألن يذكر ينابيعها والجبال المحيطة بها ؟ انه سيفخر اذ  
يرى ذلك ، ويرى أن بلدنا الصغيرة في امارتنا الصغيرة  
قد كتب عنه في الصحف التي تطبع في غير هذه الامارة  
الصغيرة .

لنسمع ماكتبه هذان الرجلان عنا ، ومارسما من مناظر  
امارتنا الصغيرة ..

هات يا أستاذ : اعطنا الصحيفة ، لنرى ما فيها ، اقرأ  
لنا واسمعا ، لانريد لواحد منا أن يستأثر بالقراءة ، اقرأ  
ونحن نستمع اليك ..

ولكن مبال الاستاذ يشد بيده الصحيفة ، وكأنه لا يريد  
لأحد منا أن يراها ، هل يريد لنفسه الانفراد بالمناظر ،  
والتمتع بالقراءة ... لا لن تحرم ونفوسنا من ذلك ،  
سنرى مناظر قريتنا وامارتنا ، وسنقرأ ماكتب عن امارتنا  
وعن قريتنا ..

- هل لنا أن نرى صور قريتنا وقرانا وامارتنا ، هل  
لنا أن نرى صورنا التي وعد ذلك الرجلان بوضعها  
في الصحيفة حين الكتابة عن قريتنا ؟ .

- أية صور ، أية مناظر .. هاكم .. انظروا ..  
ماهذا ؟ منصور ، ولكن أين صور قريتنا وقرانا  
وامارتنا ، ليس هنالك غير رسم منصور ، ومزارع منصور  
واخبار نشاط منصور ..

ولكن لماذا فعلا ذلك .. ألم يعرفا من هو منصور ،  
كما نعرف عنه ، ألم يسألا عن منصور هذا ؟  
ألم يكلف هذا الرجلان نفسيهما عناء السؤال عن  
منصور ، ومن أين أتى منصور ، وكيف كانت مزارع  
منصور .. لقد كان كل واحد منا على أهبة لتعريف  
هذين الرجلين كل شيء عن منصور ..

ألم يلتقيا بمن يقول لهما .. ان منصورا هذا هو  
الضابط البريطاني هندكتون الذي قاد حملة الغزو على  
واحة البريمي ، وسلب أرواح عشرات الاخوة لنا ..

ألم يعرفاه ، اتنا نعرفه ... ونعرف كيف يعمل  
كثيرون من هؤلاء الذين يحملون آلات التصوير ، وملفات  
الورق ، ويتركون أقلام الخبر تطل من جيوبهم ..  
اتنا نكرهمهم .. نكرهمهم .. نكرهمهم ..

محمود يوسف

## اقوى من المنطق

« في القصص الشعبي لاهل  
اللاذقية ومعظم الشواطىء ، ان  
الصيد المحظوظ ، يفتح بطن  
السكة ليجد .. خاتما ذهبيا »  
قصة بقلم : رشيد عمري

.. ثم تطلب مني ان اتركها لحالها .. كيف اتركها  
بربك ..

استمعي لي .. استمعي لي أيتها الاخت .. فقد مللت  
الحديث لنفسى .. اني أحاول أن اناقش الموضوع ..  
سأحاول أن أكون منطقيا .. أن أكون نفس سعد الذي  
تعرفين .. الانسان الذي لا يرى في الحياة الا  $2+2=4$   
قد تكون الضجة التي تحدثت عنها مفتعلة .. او على  
الاقل .. مبالغ فيها .. وقد تكون حقيقة واقعة .. بل  
ان هناك كثيرا من البوادر تدفع للاعتقاد بانها حقيقة ..  
انها بلدة صغيرة .. وهي فتاة معروفة .. وأنا غريب  
عن المدينة .. اقضي معها أياما عديدة ، تتجول في كل  
مكان .. وبعد .. هل تطلب من الناس ان يغمضوا أعينهم  
ولكن مالنا ولهذا .. لقد اخطأت ولا شك .. اخطأ  
كلانا .. ولكني .. ولا ادري لماذا .. مستعد للتصرف  
مرة أخرى وب نفس الطريقة .. اذا وجدت بنفس  
الظروف ..

ليلى .. اذا كانت الضجة والاحاديث غير مبالغ  
فيها .. فمعنى هذا .. معناه اني ، وبساطة ، قد اجرت  
بحقها وشوهدت سمعتها .. وبغض النظر عن كل اعتبار  
عاطفي .. فان احساسى بالمسؤولية يفرض علي ان  
لا استمع لكلامها .. هل يجوز لي ان اتركها تواجه  
العاطفة وحيدة ، واختفي من أفق حياتها لمجرد انها  
قالت لي .. دعني لعذابي .. لا .. ان هذا هو المستحيل  
بعينه .. ان تقدمي لخطوبتها رسميا .. ومهما كانت  
النتيجة .. سينفذ الموقف ولا شك ، سيحسن وضعها

السيارة تطوي الطريق بسرعة هائلة .. وهدير  
محركها المرهق بالحاح سعد على الوصول بسرعة ، يطنى  
على كل شيء في السيارة .. متجاوبا مع هدير اشد  
صخبا كان يدور في رأسه المتعبة التي اراحها على ظهر  
المسند ..

— هل هناك احتمال آخر ..

للمرة الرابعة يطرح هذا السؤال .. وتهز شقيقته  
رأسها دون أن تجيب ، وانما تهمهم بالفاظ خافته غير  
مفهومة ... ولكنه لم يكن ينتظر اجابتهما .. وليس  
بحاجة اليها .. ولم يكن في الواقع ليحدثها اكثر مما كان  
يحدث نفسه ..

— لا اعتقد ان هناك احتمالا ممكنا لم أفكر به .. اني  
احاول أن أكون منطقيا .. ان استجمع اشلاء منطقي  
الذي فقدته منذ عرفت خان ..

بالامس وصلتني رسالة منها .. رسالة كتبها بدموعها  
الشاكية .. انك سببت لي المزيد من الفضائح .. اصبحت  
سمعتي حديث كل شارع ، وكل بيت في بلدتنا الصغيرة  
.. الجميع يتحدثون عن خان التي تلهو مع « الشامي  
المسلم » .. الاقارب تطرق باب بيتنا بعنف .. ولا بد أن  
يفتح اهلي لها الباب يوما .. وكل هذا بسببك .. بسبب  
زيارتك الاخيرة ..

اتركني .. اني لا استحقك .. اني لن اسعدك ..  
دعني استريح .. ابعد عني وانسني .. دعني لمصيري  
ألاقيه لوحدي .. دعني اتعذب وحيدة ..

انها تسهب في وصف المشاكل التي سببتها لها .. ثم



حتما .. وسعيد اليها اعتبارها الطبيعي في نظر اهلها  
والمجتمع ..

ولنفرض أن أهلها رفضوا طلبي .. وأنا اتوقع ذلك  
.. فماذا يعني هذا ؟ .. لاشيء على الإطلاق .. لاشيء  
أكثر من استمرار الوضع السابق .. والعودة لانتظار  
الفرصة السانحة .. وهل حلمت يوما بأن يرحب أهلها  
بزواجها مني مع وجود هذا الحاجز الهائل .. فرق  
الدين .. كنت ادرك باستمرار .. وهي أيضا .. ان  
زواجنا لا بد ان يتم بطريقة معينة اتفقنا عليها .. وحددنا  
موعدا التقريبي .. طريقة لانتقار اطلاقا الى تحدي  
التقاليد .. بل ربما وصلت ذروة هذا التحدي .. وسنعود  
الى وطننا السابق .. وانتظارنا للفرصة الملائمة ..

اذن فالوضع لن يتغير اذا رفضوا .. وكل ما في الامر  
ان موقفها سيتحسن ، اذ سيتأكد الجميع ان « المسلم لم  
يكن ليعبث .. وانها هي .. ليست فتاة رخيصة ..  
ومع ذلك يبقى احتمال لموافقة أهلها .. ألم يتحدث  
أبوها يوما عن الفروق المصطنعة والحواجز التي خلفتها  
قرون الاستعمار .. ألم يسخر مافيه الكفاية من التقاليد  
البالية والافكار الطائفية .. ألم يقرر بالحرف الواحد ..  
« اني لن امانع في زواج بنتي ممن تشاء .. مهما كان  
دينه وملتته .. »

وصمت برهة .. ينفث خلالها دخان سيجارته ..  
ومرت دقائق صمت بطيئة ، طغى فيها صوت هدير المحرك  
على كل شيء ..

كانت نظراته البعيدة ، تتجاوز الشجرات التي تسارع  
الى الاختفاء على جنبات الطريق .. تتجاوز الاراضي  
الحمراء .. لتمتد الى الأفق البعيد البعيد ..

وبنبراته الهادئة العميقة تابع ..

– نعم .. رغم كل شيء .. هناك احتمال آخر ..  
لماذا لا افترض ان حديثها عن الضجة او الاشاعات مبالغ  
فيه .. او .. او مختلق ..

حسنا .. لا بد من افتراض هذا ايضا .. ولكن ماذا  
تعني بذلك ؟ .. أليس هذا هو التعبير الانثوي الوحيد

عن دعوتها لي لانتقدم لخطوبتها ..؟ ألم تتحدث اكثر  
من مرة عن الزواج وعن لمس المستقبل اثناء زيارتي  
الاخيرة ؟ .. لقد تكلمت اكثر من المعتاد عن اطفال

المستقبل ، وعددهم .. والبيت .. عن كل شيء ..  
وهل يعقل أن تطلب مني ، وهي الانثى ، بشكل مباشر  
ان اتقدم لطلبها ..؟ مستحيل .. انها لن تقول لي تعال  
.. فكرامتها كانتى تأبى ذلك .. ولكنها تقول .. انك  
تسبب لي بعلاقتك المزيد من المشاكل .. اني اتعذب  
بسببك .. اتركني .. اتركني لعذابي ..

وعاد الى صمته .. ينفث حلقات الدخان ويلاحقها  
بنظراته التائهة وهي تتلوى لتهرب من شق الزجاج  
الامامي ..

– ليلى .. بريك .. هل هناك احتمال آخر ؟ ..  
وفي هذه المرة أجابت ..

– سواء كان هناك احتمال أم لم يكن .. ان هي الا  
ساعات وتعرف كل شيء .. هل لك ان تريح دماغك  
واعصابك .. ألم تكف بالتفكير منذ الامس حتى اليوم ؟  
هل لك ان تفكر بشيء آخر ..

لقد سددت كل المنافذ .. وقلبت جميع الاحتمالات  
الممكن تصورها .. ولكن .. هل هذه هي كل الاحتمالات ؟  
انني لا أدري .. ورغم اني لا أدرك أي احتمال آخر ..  
الا انني لست ادري .. فالتقدر دائما اذكى من الانسان  
واكثر اتساعا وعمقا من حدود عقله ..

وعندما يتعلق الامر بانثى .. فاني لا اثق بنطق  
٢ + ٢ = ٤ .. لأن حواء تجد دائما انه يساوي سبعة  
أولا شيء .. أو ربما مليون .. ولكن ليس أربعة  
في معظم الحالات ..

وسار الصمت مجددا .. وبقي محرك السيارة يهدر  
ويهدد .. متجاوبا مع هدير اشد صخبا يعمل في رأس  
سعد ..

وكان لا بد لل تساؤلات من ان تجد الجواب ..  
ولا بد للتقدر أن يعلن انه اقوى من المنطق واوسع من  
العقل ..

ولا بد للقدر ان يعلن انه أقوى من المنطق واوسع من العقل ..

ولا بد للأنثى من أن تؤكد مجددا ان ٢ + ٢ تساوي كل شيء .. الا أربعة ..

وفي غرفة حنان .. وفي منزلهم الذي اقتحمه بثقة وجراءة .. وجد الجواب ..

- اني لا اريدك .. اتركني .. دعني .. دعني لعذابي .. لماذا أتيت ؟ .. لا .. لا تحدث والدي بالموضوع لانه ربما قبل .. ولكني أنا .. أنا التي ارفض .. نعم أنا ارفض لقد انتهى كل شيء .. لقد خطبت .. نعم خطبت لجورج ..

كانت تتحدث .. وهي تحرق بالارض .. كلماتها سريعة .. تلفظها بعنف بالغ وعصية واضحة .. كانت كالمتهم الذي ارضقه التعذيب .. فبات يردد ما لقنوه من اعترافات .. يرددها .. مهما كانت النتيجة .. فقط لينهي عذابه ..

ولفترة .. ظل سعد يحرق مبهوتا .. مبهورا لانفاس .. ويردد بصورة آلية ..

- ماذا اسمع يا الهي .. حسان .. حنان .. ماذا تقولين ..

وكالمخبول ظل يردد ..  
- حنان .. حنان .. ماذا تقولين بربك .. اني لا اصدق ..

- ولكني اقول الحقيقة ..  
وحرق طويلا في عينها ، كما اعتاد ان يفعل كلما استمعى عليه فهمها ..

- حسنا .. لقد بدأت افهم واسترد وعيي .. انك تذكرين الوقائع ، ولكنك لا تقولين الحقيقة .. أؤكد لك أولا - وعينك - انك لن تنجحي بجعلي أكرهك او أنسأك مهما حاولت ..

انك تحاولين عبثا ان تستغلي احساسني بالكرامة لتدفعيني لكرهك والابتعاد عنك .. وأنا مرتاح الضمير .. لا .. هناك شيء آخر ..

اني لا اصدق ان حنان .. حنان التي طالما اكدت لي انها ستقطع اليد التي ستمتد لمصافحة جورج .. حنان التي باحت عيناها بالحب قبل لسانها .. حنان التي اعرفها .. لا تستطيع ان اصدق انها كانت طيلة تلك الفترة مخادعة .. مستحيل ..

هناك شيء آخر .. نعم شيء آخر .. لابد لي من معرفته .. حنان .. بحق سعد ، وذكرى ايامك معه الا ما ذكرته لي ..

ولم تدعه يستمر اكثر .. وانما انفجرت تبكي بعصية .. وعبر دموعها وكلماتها المتقطعة .. كانت تتوضح خطوط الموقف ..

- سعد .. انك تعرف كل شيء ، لن اخفي عنك شيئا بعد .. انت تعرف مركزك عندي .. وتعرف شعوري تجاهه هو .. ولن اجرؤ على ذكر اسمه امامك .. ولكنك تعرف ايضا .. يا الهي .. انك ستصدق حنان ولا شك كما اعتدت ان تفعل ..

انك تعرف والدي واخوتي .. اخوتي .. انهم ثلاثة صغار ياسعد .. ثلاثة ربيتهم وكنت لهم بمثابة الأم .. هل اضحي بهم ؟ ..

ان والدي يخوض معركة فاشلة ضد التقاليد .. وضد نفسه .. انه ضعيف ، يحمل افكارا اكبر منه .. يتحدث عن الطائفة ويشتمها .. وهي تعيش بأعماقه .. يتشدد دوما لافرق بين الاديان .. وانه لا يؤمن الا بالانسان ، بغض النظر عن الدين .. ولكنه لم ينتصر على نفسه ..

لقد وصل صراعه الذروة .. وانهزم .. انه لا يستطيع ان يقول لك لا .. « لا أقبلك لأنك مسلم » .. لن يقول هذه الكلمات مهما كلفه الامر .. لأنه سيفقد نفسه وهو يلفظ آخر حرف منها ..

وهو .. أيضا .. لا يملك الجرأة الكافية لزوج ابته « لمسلم » ، وان ينقد هكذا وبساطة على الدماء التي تجري في عروقه .. على مارضه من اللبن ..

انه لا يجد الجرأة ليتصرف وفق ما يؤمن وينادي ..

انه جبان أمام نفسه رغم ارائه الجريئة .. جبان امام نفسه .. امام الافكار المترسبة في اعماقه .. وايضا امام الافكار المتحررة التي لايفتا يرددها ..

انه يريدني ان ارفض .. انا .. نعم .. يطلب مني أن أرفض .. وهو يعرف عنادي لذا يتوسل .. ويهدد بالانتحار .. أوكد لك انه جاد بأنه سينتحر اذا وافقت على طلبك ..

لقد جعلته أنت يتشدد بالمثاليات ويدافع عنها .. كان الكلام سهلا ، ومع ذلك فهو لن يتراجع عن كلامه .. ولن يجد في الوقت ذاته الجرأة على مواجهة الناس وقد خرج على تقاليدهم ..

انه ليس بطلا ، ليتصرف وفق ما ينادي به .. انه مجرد .. مجرد انسان عادي .. يعيش ازمة الصراع التي يمر بها جيلنا .. بين آراء متحررة ينادي بها .. وتقاليد تنصر رغم كل شيء .. ولم يجد حلا الا أن يجعلني ارفض .. ان ارفضك انا .. والا .. والا فسينتحر قبل ان يقول لك لا .. او نعم ..

سعد .. هل تستطيع بعد هذا ان اقول نعم .. واضحي به ، وبالصفار .. لا .. لا مستحيل .. انت نفسك لا تريدني ان افعل ذلك ..

وتقدم جورج في الوقت نفسه .. اني سأقبله .. وقد قبلته بالواقع .. اني احقد عليه في اعماقي .. بل واكرهه .. ان كل ذرة من كرامتي تصب عليه شوطا من حقدي وكرهي .. انه الطريقة الوحيدة لاجعلك تكرهني .. لقد قبلت به وانتهى الامر ..

ياالله .. لقد توقعت كل شيء .. الا ان تسمع مني هذه الكلمات ..

والآن .. ارجوك سعد .. ارجوك بكل ما تبقى لحنان لديك من أثر .. اكرهني .. احقرني .. ابصق في وجهي .. ولكن لاتناقشني ..

وضاعت بقية الفاظها في نوبة من البكاء المستمر .. وبقي سعد صامتا .. يحقد بها ، ليلفها بنظراته الحانية .. يود لو يتكلم ولكن .. ولكن كرة كبيرة تسد حلقه .. غصة تملأ صدره .. تمنعه من الكلام ..

كم يتمنى لو يفجر هذه الغصة التي تتكور في حلقه .. وحاول مرارا أن يتحدث ، وصوته يخفق ، والكلمات تستصي عليه .. انها تقف وراء سد من الدموع .. وهو لا يريد لدموعه ان تنفجر .. ولن يسمح لها بحال من الاحوال ان تكشف ضعفه .. كان يشعل السيجارة ليطفئها ، ثم يشعل غيرها ..

وأخيرا .. وأخيرا وجد صوته .. وتحدث بنبرة لم يعرفها .. كان يتحدث من اعماق اعماقه ..

- كفى حنان ارجوك .. كفى .. ثقي .. وعينيك اني لن احقرك او اكرهك .. أنت تعرفين هذا وتعشينه باعماقك ..

انك ستبين حنان التي اعرف .. ذاك الجزء الحبيب من نفسي .. ستبين اختا وصديقة .. بل فكرة رائعة اعيشها .. وسيبقى سعد .. سعد الذي تعرفين .. سعد الذي يسترخض حياته لقاء بسمة سعادة ترسمها شفئك .. ابسمي حنان .. ابسمي اكثر .. حسنا .. لا ارجوك .. لاتقولي شكرا .. أنت تعرفين كم هي نافهة هذه الكلمة .. ابسمي .. وهذا يكفيني ..

كانت اعماقه تفيض على لسانه .. وعيناه ترتقب البسمة اليايسة تنزعها عبر دموعها .. ويده في جيبه تداعب علبة مخملية فيها هدية خطوبته .. التي طالما حلم بلحظة يقدمها لها فيها ..

- حنان .. طلب بسيط .. استحلفك بكل مقدس لديك .. بذكرى سعد واياملك معه .. الا مانفذته .. هذا الطوق البسيط .. انه لك .. لن يلبسه أي انسان سواك .. هل ..

واحتبس صوته .. وكاد السد ينهار ..

- هل لك .. هل لك ان تقبله من .. من أخيك ، هدية لخطوبتك .. ودون أن يستمع الى جوابها .. قام من مقعده .. ووضع العلبة في حجرها ، وغادر المنزل .. وعلى الشاطيء الممتد .. كان سعد يسير محدقا بالامواج المتدافقة .. ويده تمسك خاتما للخطوبة .. لم يتخ له أن يقدمه .. وسؤال يضح في اعماقه ..

- وهذا الخاتم .. ماذا أفعل به ؟؟؟

# الا تعود؟ أو الشكوك

بقلم بولا يطار

مقالة الظنون  
اني اخشى على قلبي  
وسوء الشكوك  
وبعد المسافات  
رغم الزمن البعيد  
الذي صمد له  
رغم العيون الحلوة  
التي تعترض طريقي  
فيناك أملتي  
ومشعل بسمتي  
ومطفئة حزني

\*\*\*

كلما سرى اليأس  
مع ليالي الطوال  
عاد الشك  
يصارع الامل  
والوهم يزول  
كالضباب مع آذار

بدأ الشك فيك  
يجتاح تفكيري  
لم يعد خناك  
يكفيني  
لا صمت عن هجرك  
لأبرر بعدك  
لأخلق الاعذار  
لاقول : لا بأس  
غدا يعود  
هل تفهم ؟!  
ان جبك في خطر  
وايخطر هو الشك المرير  
لماذا ذهبت ؟  
وتركتني وحيدة  
بلا أمل .. أيضا  
لماذا وعدتني ؟  
لماذا لم تعد ؟  
لماذا ..... !!

\*\*\*

قدر وكان  
الحرمان  
ما معنى  
البعاد ؟

\*\*\*

عتاب كبير  
احمله لك في قلبي  
يا من احببتك  
ولا زلت تسكن  
قلبي  
اعتب عليك عتبي  
لماذا وعدتني ؟  
لماذا لم تعد ؟  
لماذا ..... !!

\*\*\*

عتاب كثير  
يضج به قلبي  
الكبير

هل تذكر آذار ؟

قلت : ستعود

ويومها لم تعد

\*\*\*

وبعد سنين

بعد عمر حزين

بعد ذكريات

عدت ثانية

لتلقى فؤادي

ويتلقاك ودادي

بالحب والجنين

يومها :

مددت لك

راحة قلبي

وشك نفسي

فابتسمت

وابتسمت لك

أيضا من جديد

لكك ذهبت

وقلت : ستعود !؟

\*\*\*

طال الانتظار

وبدا أوار الشك

يجتاح روحي

عاصفا قويا ..

لماذا ذهبت !؟

وتركتني وحيدة

بلا أمل

لماذا وعدتني ؟

لماذا لم تعد ؟؟؟

لماذا ..... ؟؟؟

\*\*\*

مع ذلك

رغم الشك

والبعد والظنون

وسهر الليالي

انتظر اوبتك

بفارغ صبري

\*\*\*

ياحبك ما اعمقه

احسه في قلبي

كالبو السحيق

#### اعلان مناقصة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بدمشق بانها ستجري في الساعة العاشرة والنصف من يوم الاثنين الواقع في ١٤/٣/١٩٦٠ مناقصة على طريقة الظرف المختوم لأجل تقديم حجر اساس وحجر مكسر لطريق صحنيا - جديدة عرطوز .

الكشف التقديري ٥٠٠٠٠ ل.س

التأمينات ١٧٠٠ ل.س

مدة العمل ٩٠ يوما

جزاء التأخير ٣ بالالف من قيمة المواد التي لاتسلم في موعدها وعن كل يوم تأخير .

الاضابة رهن اطلاق المتعهدين في مديرية المواصلات خلال ساعات الدوام الرسمي .

دمشق في ٢٧/٢/١٩٦٠

مدير المواصلات

عمر عدنان الشلق

#### اعلان مناقصة

نظرا للسرعة الكلية

تعلن مديرية التربية والتعليم في دمشق عن اجراء مناقصة بطريقة الظرف المختوم من أجل صنع ست خزائن لقسم الامتحانات وذلك يوم السبت الواقع في ١١/٣/٩٦٠ الساعة العاشرة تماما .

فعلى من يرغب بالاطلاع على شروط المناقصة مراجعة دائرة المحاسبة في مديرية التربية والتعليم بدمشق .

التاريخ ١ آذار ١٩٦٠

مدير التربية والتعليم بدمشق



## بحث في الرواية ...

بقلم  
وليد مدفعي

أتاني به تعرضي لايام معه فالموضوع ملفت للنظر كثيرا اعلم .. أنك لن تجد في هذا المقال المديح الذي يرضي تسامحك صديقا ، ولن تجد فيه الشتيمة التي ترضي غرور عداوتك . بل ستجد مقالا بعيدا عما ظننت ، مقالا سابقى افخر به أن اربحني اياك وسأبقى افخر به ان اضاع قرائي كلهم .

ستقرأ نقدا وقد يحوي النقد نقضا وقد يحوي اثباتا ولكنه لا يحوي مديحا دون ترو ولا يحوي سبابا دون مناسبة فما أحوج المديح الى ايقاع هادىء ليأسر القلب وما أحوج الشتم الى مناسبة ليضفر القيد .

وكان لابد من هذه المقدمة اسوقها اليكم قبل ما أخوض في الموضوع لأن الامر الادبي الذي بين يدي هو أيام معه ولم يعد سهلا ان يقف الناقد ازاءه موقفا سليما ، دون انزلاق فوق الورود التي رشقها المعجبون فهو لا يأمن ان تحمل حروفه نشوة من عبيزها ، أو دون تمزق فوق الاشواك التي زرعتها الحاسدون فلا يأمن أيضا ان يكتب بحروف مدببة وكلا الامرين ليسا احتراسا .

أيام معه أثر ادبي لاشك في ذلك ، لكن السؤال الجائر مازال حائرا فوق الشفاء يبحث عن جوابه ، ماقيمة هذا الاثر الادبي ؟

أكرر السؤال على نفسي بحثا عن جواب ، لأنني لم اقنع بما قرأته حتى الآن حول الكتاب ، وأجد من واجبي أن أقول ماوصلت اليه لأنه لم يقرر بعد ولأنه ذو مساس بموضوع القصة الطويلة في بلدي كيما تجد دربهما الصحيح .

قرأت جميع المقالات التي كتبت عن أيام معه ، ولذا يمكنني ان اقول ايها السادة الادباء في العرف او النقاد اذا شئتم .. قد كتبت كل الذي نشر تحت تأثير دوافع شخصية كانت تظهر واضحة بين الاسطر . وايها ما كان في المديح الذي عجزت عن بلوغه برودة شوقي ، وأيها ما كان في غير المديح قصر دونه هجاء الحطيه قد أطال ألسنة الناس في حق الادب حتى ظنوا أن الذي لديهم من قلة في الادب هو خير من الشعور الذاتي السذي أطلقتموه في وجه الناس قسرا أو رياء بلا براهين .

انني احترم الدوافع التي املت عليكم كلماتكم في هذا الموضوع مهما كان نوعها ، لكنني أسر في اذن القراء همسة ناعمة ، ليس لكم دخل فيها .. اعزائي القراء لاتصدقوا من كتب تحت تأثير الدوافع حرفا .

أعرف سلفا ردكم علي ، انني قد كتبت أيضا فقيم يصدقني القراء ؟ .. لقد ظننتم حقا ونطقتم صدقا ، ولكن قرائي من النوع الذي اختاره بنفسه ولا يختاروني انفسهم وذلك بسبب ما أضمنه في مواضيعي من التفاهات التي لاتلائم الاقراء من نوعية معينة . ولا أقصد انني الان في سبيل مدح أيام معه او أنني في سبيل قدحه فما كنت في يوم أهتم بأحد السيلين وهذا ماغنيت بالتفاهات وهذا ماقصده بالقراء المخصصين الذين يفهمون تفاهاتي لانهم لم يشهدوا قلبي بدموع المديح او انه قد جف من لؤم الشتائم .

هؤلاء هم قرائي واعلم أنهم قلائل، لكنني كنت موضوعيا فكانوا لي خير نصير لكي أكون موضوعيا .  
أنت يا عزيزي القارئ الجديد الذي لم اختره ، وانما

## الهيكلي

تحتاج الرواية كما يشعر القاريء باحترام عميق لها الى هيكل أساسي يمكن ان ندعوه بالخطوط المجردة وهذه العبارة ترجمة غير حرفية لكلمة « الكروكي » او « البلان » ويمكنني أن احتفظ بكلمة هيكل واجعل منها اصطلاح ابعد التعريف التالي ..

يتألف الهيكل من الرواية من انتقال الابطال خلال الرواية نفسها ويمكن ان يلخصه شكل هندسي بسيط . وان الاشكال الهندسية التي تصلح لاقامة الروايات عديدة فقد تكون زاوية جادة او مقلبة او دائرة . وليست غايتي ان استعرض هياكل الروايات في العالم لكنه توضيحي لأقرر الآن هل احتوى أيام مع هيكلًا أساسيًا ؟ أم لا . ان هيكل أيام مع واضح جدا وليس هذا الهيكل جديدا جديدا في الروايات انه ذات الهيكل الذي بني عليه احسان عبد القدوس قصته « النظارة السوداء » وهو نفسه الذي استعمله الدكتور عبد السلام العجيلي في اقصوصته الاخيرة « عذراء الرصيف الاسود » ولعل استعاره مثل هذا الهيكل لقصة قصيرة من الامور الشاقة لكيما تكون القصة منطقية ومتسلسلة بهدوء .

ولا اقصد ان الاثر الادبي ايام مع قد نقل عن النظارة السوداء او أن الاخير قد اخذ هيكله من مصادر سبقته .. انني لم اقصد شيئا من هذا القبيل لان الهيكل معروف جدا من قبل في قصص عالمية ومحلية . ولأن الهيكل الذي يتبعه الاديب قد يكون خافيا عليه نفسه ، ويظل ايضاحه من اختصاص الناقد وحده ، وهذا ما يجعل الاثر الادبي دوما في متناول يد الناقد ولا يجعل أبدا قلم الناقد في متناول الاثر الادبي .

كان الهيكل في أيام مع متصالباً يعتمد على الوقوف المتناقض بين البطلة والبطل حتى انهما كانا يتمركزان على طرفي نقيض . لقد بدأت الرواية تساب فتقرب بينهما حوادث واسباب مختلفة وتم خلال ذلك احتكاك مستمر أدى الى تبني البطلة موقف البطل والى تبني

البطل موقف البطلة المتناقض لموقفه الاول . وهذا ما ابقاهما مقترقين في نهاية الرواية ، فكأنهما كما مثل الدكتور العجيلي في قصته نفسها قد مرا خلال تطورها في نقطة التقاء واحدة هي نقطة تصالب خطين غير متوازيين . ولذا كانت نهاية أيام مع منسجمة مع الهيكل الاساسي الذي وضع من أجلها .

## التعبير

غاية الاثر الادبي التعبير عن الوجود - الحياة واذا لم ينتبه القاريء عند نهاية الاثر الادبي الى فكرة قد تسم وضوحها او استنتاجها من قبله فان الاثر الادبي يسقط في نظره .

في قصة الدكتور عبد السلام العجيلي كان التنافس بين البطل والبطلة حول فكرة .. الله معرفة او الله محبة .. وانتهت القصة بتبني البطل رأي البطلة - الله محبة - بينما تبنت البطلة رأي البطل - الله معرفة - . أما في النظارة السوداء فانهتى البطل الى اللاخلفية بينما نجد البطلة قد آمنت بالخلقية الصحيحة .

دار البحث في أيام مع حول مفهوم الحب والعطاء في الحب وعلاقته بالفن والعطاء في الفن فقالت البطلة ريم - أنا اعلم ان الفن يخلد لكن زياد سيقدّر في يوم ما ان الفن بدون حب عظيم لا يكتمل .

بينما كان البطل زياد يعتقد ان الفن والحرية شيان متلازمان ؟ .. وكانت الحرية في نظره ان يملك تصرفه ازاء كافة القضايا حتى العاطفية منها . انتهت الرواية وزياد يؤمن - أرجوك لاتحاربيني بأرائي - وهو يقصد أنذ ان الفن ممكن مع الحب - أما ريم نفسها في نهاية الرواية - الحب يزول والفن وحده يخلد .

لقد ضم الاثر الادبي التعبير عن اتجاهين متضادين فأيهما يا ترى كان غايته ؟ ..

اني لا اشك في أن أيام مع قد انتصر للفن وحده ولحرية الفنان لان الرواية عرضت كلها على لسان البطلة وقررت هي نفسها الخطوة الاخيرة المناقضة لخطوة

زياد وقرنت القول بالعمل وكانت هذه الخطوة هي  
ماندعوه بالقمة •

## منطقية الانسياب

تألف منطقية الانسياب في كل رواية من الحوادث  
والافكار التي تملأ الاثر الادبي لخلق ما يكفي من الترابط  
في الهيكل نفسه في انتظار الوصول الى قمة التعبير •  
وتشبه هذه الحوادث والافكار في تبريراتها جذور  
الشجرة المناسبة في باطن الاعماق فهي التي تعطي للهيكل  
قدرته على الوقوف بحسب ما تكون ذاهبة في العمق  
ومبررة للنتيجة الحاسمة •

لقد احتوى أيام معه اربعمئة صفحة للوصول الى  
قمة التعبير ولكن هل استطاعت الصفحات أن تقنعنا بالحتمية  
التي انتهت اليها القصة ؟ ••

لقد بقيت حائرا اذا السؤال وتبين لي في النتيجة اني  
شعرت بالضيق والاضطراب اوضح مما شعرت به  
بضرورة حرية الفنان او عدمه • ان كوني مقتنعا بضرورة  
حرية الفنان او عدمه ليس موضع نقاشي انما اعني ان  
المبررات لم تكن كافية للوصول الى قمة التعبير الذي  
أرادها الاثر الادبي •

رب قائل ان غاية الكتاب هي اثبات ضياع إنسان  
القرن العشرين ولكني ولورددت علي الكاتبة نفسها بجواب  
كهذا فلن أقبل منها ذلك وسأقول لها واثقا أعيدي تلاوة  
الكتاب مرة ثانية •

لقد فشل الكتاب في منطقية الانسياب من وجهات  
نظر عديدة ففشل لاستخدامه حوادث جزئية ليست  
ذات قيمة في السياق العام • ترى لو حذفنا بحث الأنسة  
المهذبة ريم عن وظيفة ثم اشغالها وما تبع أثر ذلك من  
مناقشة حول موضوع العمل هل كان يتغير أساس  
الرواية • لقد شعرت مرارا ان الحياة التي تحياها ريم  
لا يمكن أن تكون حياة وظيفة مواظبة على العمل ولا  
سيما عندما كانت تستقبل الضيوف وتذهب الى الخياط  
وتسهر حتى ساعة متأخرة من الليل ثم انها لم تقدم

انطبعا واحدا عن مشاهداتها كل يوم خلال الذهاب  
والاياب واخيرا عندما أرادت أن تترك العمل تركته  
بساطة ودون مناقشة وكان الكاتبة قد تضايقت في تلك  
الصفحات من كون ريم موظفة ففصلتها من الوظيفة  
بجرة قلم •

وفشل الاثر الادبي نتيجة تجمع حوادث متشابهة  
بقية التقاء البطلين حتى غدت اجتماعاتهما مملة ولم ادر  
اذا كانت تلك الاجتماعات قد أملتتها ضرورة رواج  
الكتاب حيث أن العالم يحب المحبين ويحب استراق  
السمع والنظر اليهما •

كان من الممكن أن يختصر نصف الحوادث وتختصر  
وتختصر بالتالي الافكار الكثيرة التي بعثت يمينا وشمالا  
وهي لا تمت الى محور الرواية بصلة ابدا والاقتصار  
فقط على المناقشات ذات الصلة بفكرة حرية الفنان وما  
يتبعها نسبة لنفسية أبطال الرواية من أحاديث عن الموسيقى  
واعلام الموسيقى والثقافة وما شابه من المواضيع التي  
أوردها الاثر الادبي فيأتي أكثر انسجاما •  
ان البراعة ليست في ايراد كل ما نعرف أو كل ما  
يمكن حدوثه في يومنا انما البراعة تكمن في عملية  
الاصطفاء التي تجعل وحدها الاثر الادبي منهجيا مقبولا  
غير ممل أبدا •

## اشخاص الرواية

ان اختيار أشخاص الرواية تابع للهيكل النموذجي  
في الاثر الادبي ولذا فإن الجدل بين البطل والبطلة حول  
مفهوم الفن وحرية الفنان يعني قصرا كونهما فنانين ولا  
يحتاج هذا الامر الى شيء من الذكاء بقدر ما تحتاجه  
رسم الخطوط الموضحة لشخصيتهما •

ان شخصية الأنسة ريم واضحة المعالم بعد القسم  
الاول وهي مشوشة مضطربة أكثر ما يمكن في الصفحات  
الاولى مع تناقض غريب الشكل فبينما هي تتحدث عن  
الملل والكبت والفراغ ومنعها من الدراسة أراها بعد  
صفحات قلائل تعرف نصف سكان دمشق ان لم نقل

كلهم .. فالوزير يهديها تحياته والموسيقى وبائع الورد  
ثم أنها تعرف النوادي والمقاهي ولها أصدقاء حتى في  
بيروت نفسها وتحضر في الجامعة هناك لكن الوالد لا  
يريد أن تدرس أبدا .

كانت الكاتبة كلما احتاجت الى صديق أدخلته في  
سياق القصة دون تمهيد « سلم علي فلان وكنت أعرفه  
سابقا » كنا نقبل بذلك لو لم تحاول ريم أن تعرض لنا  
حياتها منذ سن السابعة عشر . لكنها وقد فعلت أصبح  
من الواجب عدم قبول أي تطور اعتباطي غير مدروس  
على أساس أنه موجود من قبل . ولقد أغفل الاثر الادبي  
قيمة فقد الوالد مع أنه من الامور الهامة في حياة كل  
انسان ويصيب الافراد بظفرة في التطور .

كان البطل زياد واضح المعالم لكنه نسخة طبق الاصل  
عن الآنسة ريم في أكثر طباعه وكأن ريم نفسها تجاوب  
في الحالتين . ثم أنه لم يكن فنانا موسيقيا بل كان فنانا  
ادبيا ولا أدل على ذلك غرفته المليئة بكل ما ينتمي الى  
الادب عدا الاسطوانات وتمائيل موزارت وبيتهوفن وما  
شابه مما يوجد في غرفة فنان موسيقي ولقد قال نفسه  
عندما تبعها عائدا من دمر - لم أعد أستطيع حصر أفكاري  
ومتابعة الكتابة فرميت أوراقي الى جهنم في صفحة (١٤٢)  
فكان أعطائه صفة الاديب الفنان أولى ن اعطائه تلك  
الصفة المفتعلة ولا سيما أن الملحنين في بلدي أبعد ما  
يكونون عن الشخصية المرسومة في القصة فكان واضحا  
أنه خيال مستورد من الخارج ولكنه خيال مترد فكان  
يدخن الغليون أحيانا والسجائر في أحيان أخرى .

هؤلاء هم أشخاص الرواية الذين اعتمد عليهم الهيكل  
مباشرة أما الآخرون فكانوا ينتمون الى منطقية الانسياب  
في الحوادث والافكار أي أنهم كانوا أشخاصا جانبيين .  
كانت شخصية العم والجدة واضحة وكذلك السيدة  
الثرثارة سناء انما غاب الوضوح اهمالا أو عجزا عن بقية  
الاشخاص الذين كانوا يظهرون ويختفون دونما مبررات  
كافية وكأنهم دمي تتحرك بلا احساس لاتمام المناقشة  
فقط وبما كان أبعد السيدة ناديا وقد تخلت الاربعين عن

الافكار التي كانت تنطق بها اللهم الا اذا كانت عانساً  
ولكنها قد مت كزوجة الخال . ثم اختها رانية التي لم  
تتطور أبدا ولم تشكل أية عقدة في الرواية على الرغم  
من وجودها في المنزل دائما .. ولا أدري اذا كان ذلك  
راجع لاختفائها عند الضرورة لقد شعرت أن رانية لا  
توجد الا في خيال ريم . ونصل أخيرا الى سوازن التي  
استطاعت أن تجذب اليها الموسيقى الحساس البارع  
الذي يقدر الفن أن تجذبه بصورتها وسخافتها مسجلة  
انهزام ريم .. انني لا أستطيع أن أقنع بانهزام ريم بعد  
ما عشقتها أنا شخصيا لمجرد ظهور سوازن الحلوة التي  
لم تستلفت نظري بتاتا . لقد كان هناك تقصير واضح  
في رسم شخصية سوازن ولا أدري ان كانت الفيرة قد  
أملتة أو الاهمال .

### السعة الزمنية

ان من بديهيات التأليف في القصة الطويلة مراعاة  
السعة الزمنية وحركة الحوادث أو ما يمكن أن نسميه  
بالايقاع . فاذا اختل الايقاع ظهر الاثر الادبي مجموعة  
من الافكار المشوشة المضطربة التي لا ينظمها عقد .  
اذا أخذنا قلمنا ووضعنا منذ ابتداء أيام معه نقطة زمنية ثم  
تابعنا تلاوة الكتاب مع تعيين الايقاع للحادثة في مجال  
الزمن وحتى لو تساهلنا أكثر من ذلك ولم نقطع ورقة  
التقويم الا عندما تستيقظ ريم من النوم أو تقول مر  
يومان نجد ما يلي :

- ١ - استغرقت الصفحات القليلة الاولى حوالي سنتين  
بينما شغلت الاربعمائة صفحة سنة واحدة .
- ٢ - ان الفريد يعرب عن رغبته في العودة الى دمشق  
بعد سنة ولكن رسالة الاعتذار التي يرسلها الى  
ريم ليخبرها بعدم مجيئه تأتي بعد أكثر من عام
- ٣ - ان الفصول التي سبقت مجيء الفريد الى دمشق  
تحتاج الى مدة زمنية أكثر من عشرين يوما  
محسوبة بعدد الحفلات والاجازات وبقاء ريم في  
البيت ثلاثة أيام وبناء على ذلك فان سهرة عيد

## الاسلوب

نتقل الآن الى ناحية هامة من نواحي العمل الادبي الذي نتوقف عليه مشاركة القارىء مع الاديب كليا فلا يكفي أن نعرف كيف تكتب القصة الطويلة إنما نحتاج الى اسلوب فني أيضا • وهذا لا يمكن أن يدرس نظريا اذا لم يكن في دم الاديب يخفق مع خفقات قلبه •

احتوى الاثر الادبي شيئا من الوصف وكثيرا من التحليل النفسي لردود الافعال وكثيرا من الحوار • • واعتمد الفاظ الصحف اليومية في أحيان ولم يقصر بفيضان من اللغة الشعرية في أحيان أخرى • كان فيه طلاوة مستحبة ولا سيما في مقاطع حوارية برمتها • •

انما لم يكن يبحث عن اللفظة الانيقة دوما • • لقد أعجبتني قطعة الحنين الى الوطن وأعجبتني التساؤل في مرحلة المقارنة بينها وبين التركيبة المسلمة هذا التساؤل الجميل حول عقدة الدين بلغة شاعرية ولكني أود أن أذكر الآنسة المهذبة ريم كيف تترك زياد لتبحث عن وجوه جديدة في أوربة ؟ كيف تتركه لتلحق بالفريد ؟ هل شارك الفريد أو أي وجه جديد في أوربة تغني الآنسة ريم بامجاد امة واحدة ؟ • • فكان من المعقول أن تنسى يفتر حبها لزياد وان تتركه انما ليس المعقول أن تنسى منولوجها حول التركية •

هذا هو كتاب أيام معه • • كما رأيته تماما • • ولا يهمني أن أناقش صواب الافكار التي عرضت فيه أو خطأها لكنني أقول شيئا بسيطا انها لم تكن أفكار عميقة لانها لم تحاول أن تخرج عن دائرة العواطف الاولى الرتيبة في الحب وغير الحب لتغوص ضمن أعماق النفس البشرية وما تحمله النفس من جذور تشدها الى صراخ الغاب وتكبلها بين فكرة الوجود والعدم ونقطة التراثي الضيقة التي تتلع البحر عند هيجانها • ان أفكارا من هذا النوع كانت منطقية البحث ضمن هذه القصة بالفن وكون أبطالها من بيئة مثقفة تستطيع أن تناقش مثل هذه الامور دون ارتباك حول الافكار الفلسفية التي نطقت بها البطلة

الميلاد لم يعد في الاكان أن تجري في كانون أول بل في مطلع شباط ولا دخل لي أنا شخصا في هذا الامر •

٤ - ان زيارة الدكتور عدنان يجب أن تتم قبل الذهاب الى الدائرة •

٥ - يقوم زياد بتزوير معطفه في حزينان •

## الاقليم

اقصد بالاقليم كل الامور المتعلقة بالجو العام سواء كان ناتجا عن البيئة نفسها أو ما كان متعلقا بالحالة الجغرافية والتصوير النفسي للحظة وردود الافعال • ان هذه القضايا من الاهمية بحيث تعطي للقارىء الاحساس الذي نتخبه له لا شك في كون هذه الامور نفسها متشابكة بتبادل خلق الانفعال •

لم ندر شيئا عن البيئة التي عاشها الفنان ولذا فاننا لا نستطيع أن نحكم على منطقية ردود أفعاله أم لا ؟ أما البيئة التي عاشت فيها ريم فمتناقضة مع تصوير بعض الامور والحوادث في القصة وهي تبدو لنا متمزقة وكأن القسم الاول قد كتب وحده في مدة زمنية بعيدة ثم كتب ما تبقى من الرواية في مدة ثانية بعيدة عن الاولى •

ولا شك أن الاثر الادبي قد أعطى جوا عاما تكاثفت فيه الحالة الجغرافية أحيانا مع نفسية الابطال مع البيئة الاصلية فتتج عن ذلك ارتياح في فهم اللحظة • لكن الجو العام الذي عرضته القصة مقتصر على اعداد قليلة من الاسر الارستقراطية التي لا يمكن ان تمنع فتياتها من متابعة العلم أو الانصراف الى هواية فن من الفنون بل تفخر بتتاج أولادها حتى ولو كان الرقص على البارد •

انني لا أخذ على هذا الكاتب تصويره جوا مغلقا لا تشترك فيه أغلبية سكان دمشق لان الهيكل الاساسي مع التعبير يفترض جوا ارستقراطيا تنمو فيه تلك الافكار ثم أن الجو نفسه موجود في دمشق بالفعل •



أو البطل •

بافارتي الجديد الذي حصله الي التعليق على كتاب أيام معه قد راقبتي كفاية فاسمح لي الآن بعد ما إرهقت نفسي بالموضوعية أن أتخطى الانسر الادبي لأصل الى صديقتي في أيام الدراسة فاصفحها مهثا اياها لاتاجها قصة طويلة واسمح لي أن أعدها بكتابة مقال اظن فيه المديح وأغدق الثناء أولا تستحق صديقة الطفولة هذا الشعور ؟ ولا سيما عندما تكون الصديقة السيدة كوليت نفسها ؟ • لا تجب أيها القارئ •

وانني أعرف جوابك يا صديقتي •• انه كتاب جديد وقول رفيق مشفوع بابتسامة •• أو ليس هذا هو الجواب ؟

صدر حديثا

عن دار الثقافة

في دمشق

ذاكر ياترى

مجموعة قصص

اغنان بولهمية

شعر : سليمان عواد

# السيد محمد بدر الكوسا

## من أهالي اللاذقية

### عامل في إدارة مصر التبغ والتبناك



رايح الجائزة الكبرى وقدّرهما

٣٥

ليرة سورية

من الاصدار الشعبي الخاص بالتأخير

ليانصيب مصره دولي

يجري سحب الاصدار الشعبي السابع

في مدينة دمشق بتاريخ ١٦ آذار سنة ١٩٦٠

## « الصراع الابدي »

« مسرحية من أربع مناظر ، بقلم : شوقي محمد عرفات »

### المنظر الاول

- الطريق السوي ..
- الاول : ابدأ يومك وكلك ثقة في نفسك .. واجعل نصب عينيك النصر .. وما النصر الا من عند الله .. امش بين الناس وانشر فيهم الخير .. وبدد الشر ..
- الثاني : وكيف اسير بينهم وقد حرم علي أن يراني أحد ..
- الاول : ان الله حرم عليهم رؤيتك ولم يحرم عليك رؤيتهم .. ولقد جعل الله بينك وبين قلوبهم صلة وثيقة .. فانشر فيهم الخير عن طريق قلوبهم وبدد الشر والفساد .
- الثاني : وكيف يمكنني معرفة الشر ؟
- الاول : ان دولة الشياطين تنشر الفساد والغواية .. ونحن في حرب معهم لن تستقر ولن تهدأ .. فالخير وهو دأبنا .. والشر وهو طبعهم في عراك مستمر .. وكل منا له رسالة يؤمن بها ويود أن يكسب هذه الحرب ..
- الثاني : اذن فهي حرب شعواء والنصر فيها للقوى .
- الاول : صدقت أخي .. هي كذلك ..
- الثاني : وكيف نكسب هذه الحرب ؟
- الاول : بأن ننظم صفوفنا .. ونرسم خططنا .. وتدريب على المخاطر ونهدم آمالهم ..
- الثاني : وكيف نعرف ما يرسمون ؟
- الاول : في كل دولة جواسيس .
- الثاني : اذا فلا بد أن تتجسس عليهم ..
- الاول : هذا عين الصواب .. ابدأ عملك بالتجسس
- ( المسرح يسبح وسط موجة من الاضواء الخضراء الملائكية يدخل جانبه أحد الملائكة فيلتقي بآخر )
- الاول : مرحبا ... مرحبا أيها الأخ الكريم ...
- الثاني : مرحبا بأخي الاكبر ...
- الاول : كيف أصبحت اليوم ؟ هل اتقنت عملك ؟ أم لازلت تجد الصعاب ؟
- الثاني : لقد فشلت اليوم ولم أوفق في عمل واحد ..
- الاول : هون عليك ... فانك لازلت في بداية الطريق ...
- الثاني : ما أشد خوفي على مستقبلي .. لقد وضع الله في عنقي امانة كبرى .. وأخشى أن لا اصلح لتنفيذ رسالته .. وصون امانته
- الاول : ألسنت مؤمنا برسالتك ؟
- الثاني : كلي ايمان بها ... ولكن ..؟
- الاول : ولكن ماذا ؟ يا عزيزي ... ان الايمان قوة .. ان الايمان هو السبيل الى النصر .
- الثاني : ولكنني خائف ...
- الاول : كلنا كنا في بداية العهد خائفين .. ولكن الله بث فينا من قوته .. فبدد خوفنا .. واصبحنا نسير في طريق الخير بقوة فأصبحت كفتنا راجحة ..
- الثاني : انك أخ كريم وملك رحيم .. حنكك التجارب .. واضفت عليك السنون خبرة وتجربة .. فردني من عملك وارشدني الى

عليهم ثم ابدأ في الكفاح .. وانصر الخير ..  
واجعل دائما الحق طريقك وترسم خطوات  
السابقين .. وحاول أن تصل الى الهدف  
قبل أعدائك ..

الثاني : نصيحتك خير معونة لي في رسالتي ..  
شكرا على معونتك القيمة ..

الاول : يسعدني أن أؤدي واجبي نحو أخ كريم ..  
الثاني : الى اللقاء ..

الاول : الى اللقاء أيها الاخ الكريم  
« ستار »

### المنظر الثاني

دولة الشياطين مجتمعة والكل يرقب وصول ابليس -  
وفور وصوله يخبر الكل ساجدين

الوكيل : كبير الافاقين .. والوغد اللعين .. ورئيس  
الشياطين .. أبونا ابليس الكبير ..

« يجلس ابليس على مقعد الرئاسة »

ابليس : اهلا بكم في دار الرئاسة .. ومجمع الخسة  
والدناسة .. في هذه الجلسة اود أن أعرف

مافعله كل منكم في الارض .. هل افسدتم  
كعادتكم .. أم تركتم الرسالة التي فوضتكم

لها .. هل تركتم الرسالة التي تقلق بالي  
وتؤرق مضجعي .. أود أن يدمة العالم

بعضه بعضا .. أود أن يفتك الابن بأبيه ..  
أود أن تخون المرأة زوجها .. أود قتلى

وجرحى .. حرائق تقام .. منازل تهدم  
.. الحقد .. الشك .. الضغينة .. الانتقام

.. الغواية .. هي سبيلكم لقلوب البشر ..  
أود أن اضحك .. فما ضحكك منذ الخليفة

.. ولن اضحك الا بفناء هذا العالم .. أنتم  
عليكم الصغائر و ... وأنا علي الكيثر ..

انني أبذل قصارى جهدي لقيام الحروب  
بين الدول .. وأنتم عليكم قيام الحروب بين

### الافراد ..

الوكيل : سيدي الرئيس .. كن مطمئنا .. فان  
شعبك مخلص لمبدئه .. حريص على سمعته  
ولن ندخر وسعا في سبيل ارضاء نفسك  
واشباع شهوتك باخبار سارة ..

الرئيس : شكرا يا وكيلي .. ولكن .. ما عدد  
الحضور ؟

الوكيل : تسعة اعضاء

الرئيس : ومن الغائب اذن ؟

الوكيل : انه مشهورش ..

الرئيس : عليه لغتي وغضبي .. ان هذا الاجتماع  
مقدس .. ولا بد أن يحضره الجميع ..

الوكيل : هون عليك يا سيدي .. فربما كان في  
طريقه الينا ..

الرئيس : اذا فلنستعرض أعمال المجلس .. ليبدأ  
أولكم بيان اعماله

( ١ ) : سيدي ان اعمالنا اصبحت تتطلب جهدا  
ومشقة ...

الرئيس : كيف ذلك ؟ وقد عرفتك ماهرا

( ١ ) : شكرا سيدي .. ولكن الملائكة ترفرف على  
ضحاياتنا فتبعث في قلوبهم السلام والامن ..

الرئيس : هذا ادعاء .. هذه خزعبلات .. يجب أن  
نتنصر والا ففضبي ونفمتي .. كم عدد

ضحاياك هذه المرة ؟

( ١ ) : واحدا ياسيدي ..

الرئيس : هل قتل ؟

( ١ ) : بل انتحر ..

الرئيس : وكيف ؟

( ١ ) : اغويته بأن يتسلى بالمقامرة فهوها .. ثم بدأت  
أغريه بالاندفاع في هذا الطريق .. فتوغل

فيه .. وخسر ماله .. وسلب مال زوجته  
ومجوهراتها ثم سرق خزانة الشركة التي

يعمل بها ..

الرئيس : ثم قبض عليه ؟

( ١ ) : كلا .. بل انتحر .. انتحر خوفا من

السجن وتخلصا من حياته التي بدأها كريما

ومات وترك الحسرة والندم لاسرته ..

الرئيس : أحسنت يا بني .. ان عدد الضحايا ليس

واحدا كما ذكرت .. بل اكثر من واحد

.. فان الأسرة ستخوض غمار الشربمعموتك

.. اذهب واغو الزوجة بأن تسير في طريق

الفساد ..

( ١ ) : سأفعل يا سيدي ..

الرئيس : على فكرة .. هل لهذا المنتحر ولد كبير ؟

( ١ ) : نعم ياسيدي ..

الرئيس : اجعله يشك في سلوك امه .. ثم اجعله

يفاجئها ويقتلها

( ١ ) حسنا ياسيدي وشكرا لارشادك ..

الرئيس : وأنت .. ماذا قدمت للشر ؟ «يشير للثاني»

( ٢ ) : قتلت خمسة وحطمت متجر ..

الرئيس : « يصفق طربا » .. أحسنت يا بني .. وكيف

( ٢ ) : وجدت صاحب سيارة مزهو بنفسه .. يسير

بسرعة جنونية وباستهتار .. فركبت رأسه

وسألته .. ماذا لو اسرعت قليلا ؟ .. ألا

تجد في نفسك الكفاءة ؟ .. ان الطريق

خالية .. فأسرع وأجاب النداء .. وأدركت

أنه يمكن السيطرة عليه وأنه فارغ العقل

ليس حكيما متزنا .. فزينت له السرعة

في تهور .. فأسرع وأخذ يلعب بعجلة

القيادة وتخبطت سيارته في الارصفة حتى

قتلت في أقل من خمس دقائق خمسة رجال

وأفقدت الكثيرين أعضاء الحركة والنشاط

في اجسامهم .. فشلت حركتهم .. وعطلت

اعمالهم .. واصبحوا من ذوي العاهات ..

الرئيس : وكيف حطمت المتجر ؟

( ٢ ) : في نهاية الشوط دخل بسيارته متجرا كبيرا

فحطم زجاجه وزبائنه ..

الرئيس : وهل فر ؟ ..

( ٢ ) : لا .. بل قبض عليه ..

الرئيس : حسنا .. اذهب واجعل القاضي يرتشي

.. ثم اجعل النيابة تعارض حكمه ..

وأوقع بين الجميع ..

( ٢ ) : حسنا سيدي ..

الرئيس : « مشيراً للثالث » وأنت .. ماذا فعلت حتى

تخلد في صفحتك عملا جليلا بالاضافة

لاعمالك السابقة ..

( ٣ ) : لقد كنت أجوب المدينة باحثا عن ثقب انفذ

منه الى قلب بشري .. وقد نلت ما تمنيت

.. فقد سمعت رجلا يتحدث مع عالم بشأن

وصيته يسأله النصيح فيها لأنه يحس انه في

آخر ايامه .. وعرفت أن هذا الرجل

متزوج مع اثنتين .. واحدة مطلقة وله منها

ثلاثة رجال .. والاخرى لازالت معه وله

منها ابن وبتتان ..

الرئيس : حسنا يبدو أن القصة شيقة

( ٣ ) : نعم ياسيدي .. فقد ذهبت الى المرأة التي

تعيش معه وأخذت أوحى اليها بأن تقنع

زوجها ليكتب لابنائها منها كل ما يملك لانهم

لازالوا على باب الحياة وأمامهم مستقبل

طويل .. وقد كان .. أخذت تبكي له مرة

وتقريره بمفاتها مرة اخرى .. حتى انصاع

اليها ونفذ أمرها .. وخالف بذلك أقل

القوانين والنظم الانسانية .. « يصمت »

الرئيس : أكمل يا بني فاني شغوف لمعرفة النتائج ..

( ٣ ) : ذهبت الى الاخوة الآخرين وبعثت في قلوبهم

الشك والحقد .. فتاروا معارضين الأب

ودارت بينهم وبين أبيهم معركة كلامية

انتهت باستعمال الاسلحة ووقع الأب قتيل

ابنائهم ..

الرئيس : وقبض على المجرمين ..

( ٣ ) : نعم يا سيدي ..

الرئيس : اطربني .. انعشت فؤادي .. هكذا يكون الاخلاص للعمل والمبدأ ان لك عندي مكانة عالية .. « ويشير الى الآخرين »

أما أتم أيها الكسالى فاني اعرفكم .. فأنتم يا من كلفتك بأن تجعل البشر يدمنون الخمر .. ماذا فعلت ؟ ..

( ٤ ) : ذهبت الى مكاني المعتاد وجلست بجوار أحدهم فقدم لي الساقى كأسا ..

الرئيس : وكالمعتاد سرقت نصفه أيها الوغد .. انك لص كبير .. أدمنت الخمر فذهبت بعقلك كالبشر ..

( ٤ ) : وحقك يا سيدي لقد تركتها .. ولكني

افشل ولا اعرف لذلك سببا .. لقد حاولت جهدي فلم افلح مع معظمهم .. هذا احدهم مهموما لعزوف حبيبته عن ملاقاته وأخيرا حضرت فترك الي الكأس وانصرف معها .. وآخر هرب من زوجته لكثرة مطالبها وأردت أن أنسيه همومه .. ولكنها كانت اسرع مني الى قلبه فاعتذرت له تليفونيا فتركني واستعاذ بالله مني .. وهكذا كان مفتلا مني في كل مرة بشرى افلح في الايقاع به ..

الرئيس : عليك سخطي ونقمتي ..

( ٥ ) : سيدي .. انني اعتقد ان الفشل مرجعه لامتلاء قلوب البشر بالخير عن طريق الملائكة .

الرئيس : رأيك صائب ولكنه تخلص جميل .. اذا كانت الملائكة تدمر اعمالك .. فذلك لأنك لست بارعا حتى تصل الى الهدف قبلهم .

( ٧ ) : امنحنا فرصة اخرى .. سنحاول أن نصل الى الهدف قبلهم ..

الرئيس : هذه فرصتكم الاخيرة .. في المرة القادمة

سأقصي الكسالى الى ساعة العيدين واستبدلهم بآخرين يصلحون لمثل هذه المهام العظيمة ..

الجميع : السمع والطاعة « تسمع طبول »  
الوكيل : هذا هو شهورش في الطريق الينا .. ان الطبول تعلن قدومه

الرئيس : عليه سخطي وعذابي .. سأذيقه مر العذاب  
الوكيل : ربما كان مكلا بالنصر ..

الرئيس : بهذا يتفادى غضبي ونقمتي  
« يدخل شهورش ويركع »

الرئيس : أين كنت أيها الكلب الحقيير ؟ ..  
شهورش : عفوا سيدي .. لقد حاولت الوصول في مياعدي ولكني اعرفك تقديس النصر .. وهذا ما أخرني ..

الرئيس : اذا هل انتصرت ؟  
شهورش : في الطريق اليه .. فقد دبرت معركة حامية ..

الرئيس : اذا .. اشغب آذاننا بسماع معركة النصر التي خضتها ..

شهورش : عثرت على اسرة تعيش في أمن واطمئنان .. افرادها زوج ورع .. وزوجة جميلة مخلصة .. لها اولاد تحبهم وتفني زهرة شبابها في خدمتهم .. وللزوج أخ لا يقل زهدا وايمانا بالخير عن أخيه .. ولكنه اعزب ويعيش معهم في نفس المنزل .

« صمت »

الرئيس : أكمل فان القصة تبدو ممتعة ..  
شهورش : بدأت عملي مع أخو الزوج .. زينت له الفسوق مع زوج أخيه .. وبدأ يرى بعيني انه لا حياة له دون أن ينفذ هذه الرغبة الجامحة .. وبدأ يرسم الخطط وانا امهد له الطريق لكي يصل الى قلبها تم يمتلك جسدها ..



### المنظر الثالث

« يفتح الستار على نفس المنظر الاول ، احد الملوك  
جالس على صخرة يسبح يدخل الآخر »

- الاول : مرحبا بأخي الكريم ..  
الثاني : مرحبا بك وبكرمك ..  
الاول : لم تأخرت ؟ هل عاقت عائق ؟  
الثاني : آسف فقد تأخرت لان طريق الشر بعيد ..  
الاول : هل سمعت حوار الشياطين ؟ .. هل عرفت  
ما يدبرون من شر وظلم لبني البشر ؟  
الثاني : نعم أخي .. لقد علمت كل امورهم ..  
الاول : اذا اسرع فربما سبقونا الى التنفيذ ..  
الثاني : أخشى ذلك .. خذ هذا فيه جميع تفاصيل  
شروهم .. وقد اخترت احدي المهام  
سأقوم بها بنفسي « يناوله كتاب »  
الاول : أحسنت أخي .. وما هي وجهتك ؟  
الثاني : منزل هادي ترفرف عليه السعادة .. ولكن  
الشياطين تأبى الا أن تدمر هذا البيت .. ولا  
ترضى الا أن تسبح في دماء أهله ..  
الاول : اذا اسرع فلا شك أنهم هناك ..  
الثاني : ادعوا الله لي .. فهذه أول تجربة لي ..  
الاول : كن واثقا من نفسك .. انك تسعى الى الخير  
.. ولن يقف في وجه الخير شيئا ..  
كن واثقا أن الله ينصر الحق ويزهق الباطل  
ان الباطل كان زهوقا ..  
الثاني : اشكرك على جميل مودتك وحسن ارشادك ..  
الاول : صحبتك السلامة أخي .. الى اللقاء

### المنظر الرابع

« المنظر حجرة في منزل .. الزوجة تنظر الى المرأة  
وتعدل زينتها »  
« تظهر صورة الشيطان في المرأة »

الشيطان : آمال .. آمال .. انظري الى نفسك ..

الرئيس : ألم تفعل نفس الشيء مع الزوجة ؟ ..  
شهورش : حاولت وفي طريق الى النجاح .. وهذا هو  
سر غيابي .. لقد كان زوجها على سفر ..  
فبدأت عملي .. زينت لها الفسوق بأن  
أظهرت الشاب بمظهر الشباب الجارف  
الملتئى حيوية ونشاطا .. ولكنها كانت  
تقوم الى صلاتها وتستعيز بالله مني ..  
كنت أحترق في كل مرة .. ولكنني أعاد  
عملي والألم الشديد مسلط علي باستيعاداتها  
بالله رب العالمين ..

الوكيل : لو عرف الناس اننا نقاسي مر الآلام  
باستيعاداتهم بالله .. لا مطرونا وابلا من  
النار ..

الرئيس : ان البشر ضعاف .. ولا يفعل ذلك الا  
المؤمن الصالح .. أكمل يا بني ..  
شهورش : لقد استطعت أخيرا أن أجذب نظرها الى  
صورة الشاب فأخذت تحمق فيها طويلا  
وكانها في حلم .. واسرعت الى الشاب  
وسقته اليها وحياما .. فاحمر وجهها وكانها  
أحست بسوء المصير ..

الرئيس : هل حدث ما أتمناه ؟ ..  
شهورش : للأسف .. لقد دوى صوت القرآن قويا ..  
فأخذت أحترق كالشمعة وفزت بالهرب من  
هذا الجو الصالح ..

الرئيس : حسنا .. لم تصل الى النصر بعد .. ولكن  
.. ماذا اتويت أن تفعل في ايامك القادمة ..  
شهورش : سأجعلها يقنع في المخطور .. ثم أجعل  
الشك يمزق احشاء الزوج حتى يفاجئها  
ذات يوم .. ويقتلها ..

الرئيس : ثم يقبض عليه ويساق الى المشنقة ؟ ..  
شهورش : هذا ما فكرت فيه ..  
الرئيس : اذا دعواتي لك ..

انظري الى هذا الجمال الطاعني .. هذه الفتنة  
المسترة .. كل هذا جواهر مدفونة وشباب  
مهزوم .. اظهري فتنتك .. تمتعي بشبابك  
اخرجي من هذا السجن وانطلقى الى عالم  
الحرية .

« يسمع دق على الباب »

آمال : من الطارق ؟  
محمود : أنا محمود يا آمال .....

تفتح الباب فيخل الزوج «

محمود : ما هذا ؟ .. ماذا ارى ؟ .. ماذا فعلت  
بنفسك ؟ .. لمن هذا الاحمر ؟ .. لمن هذا  
الزخرف ؟ ..

آمال : لك يا محمود ..  
محمود : حسنا ولكن ؟ .. من أين أتيت بهذه الثياب  
الغالية ..

آمال : من أين .. من النقود التي أذخرناها ..  
محمود : « يشهق » التي أذخرناها .. تنفقين ما  
أذخرناه لاولادنا ومستقبلنا في مثل هذه  
التوافه .

آمال : أنا لا يعنيني الا نفسي .. أريد أن أتمتع  
بالحياة .. أشم غيرها .. وهل التمتع بالحياة  
معناه الزخرف والتزين بالحرير ؟ .

آمال : نعم ..  
محمود : هذا في نظرك أنت .. وعلى كل حال فهذه  
أموالنا وهي ملك لك ولي .. وما دام  
تفكيرك هكذا فهذا شأنك ..

آمال : هل لك أن تلبس ملابس السهرة لنخرج  
الى السينما ..

محمود : ماذا تقولين ؟ .. اتنوين الذهاب الى السينما  
.. ؟ ما هذا الذي أسمع .. انه جنون  
وطيش .. أنت التي كنت تبكين وتنهين عن  
الذهاب اليها وتقولين أنها رجس من عمل  
الشیطان .

آمال : دعك من هذا .. فنحن في القرن العشرين  
محمود : لا عشرين .. ولا واحد وعشرين  
آمال : ألن تأتني معي ؟ ..  
محمود : أنا .. لا .. لن آتي طبعاً لانه عندي عمل  
في الصباح ولا بد من نومي مبكراً .. وما  
دمت لن أذهب فلن تذهبي أنت ..

آمال : ها .. ها .. ها .. « تضحك في سخريه »  
محمود : « بدهشة » لم تضحكين ؟ ..  
آمال : من قولك طبعاً .. سأذهب يا عزيزي .. نم  
أنت .. أسعدت مساءً .. « تستعد للخروج »  
محمود : لن تذهبي الى السينما ولن تخرجي من هذا  
البيت الا طالقاً ..

آمال : أه .. ماذا تقول ؟ ..  
« يدخل عادل اخو الزوج »

عادل : ماذا أرى .. ما الذي دعاكما الى الشجار ؟ ..  
محمود : لست أدري ماذا حدث لهما .. تود أن تذهب  
الى السينما .. لقد خرجت عن نطاق حياتنا  
المألوف ..

عادل : وماذا يمنع .. دعها يا محمود ترى الحياة ..  
هل لي أن أصحبها في ليلتها هذه ..  
محمود : « بعد صمت وحيرة » ألا يمكن تأجيل هذه  
السهرة الى يوم آخر ..  
آمال : لا يمكن لأنني قد أعددت نفسي لهذه  
الليلة ..

عادل : اكراما لخطاري ومنعاً لسوء التفاهم « يصحب  
أخاه بعيداً ويهمس في أذنه »

محمود : أرجو لكما ليلة ممتعة .. « يخرجان »  
محمود : « لنفسه » لست أدري ما الذي غيرها وبدلها  
الى هذه الحال .. ماذا كان سيحدث لو انني  
تشبثت برأيي ..

الشیطان : ألا تدري .. أنك غافل عما يصنعون ..  
انك مغفل كبير .. انك لا تدري من حياتك  
شيئاً .. أنت ساذج .. فكر قليلاً .. ما

الذي دعا أخاك لصحبته .. ما الذي دفعه  
للتوسط في خروجها .. لماذا خرج معها؟ ..  
كل هذا يجب أن تفكر فيه أيها المخدوع ..  
محمود : عجباً .. كيف أغفلت هذا من حسابي ..  
الشیطان : خذعك .. هتكا عرضك وشرفك في غيبتك  
.. أنظر إليها كيف بدت في ملابسها لقد  
بدت جميلة .. زهرة ناضرة .. أنظر الى  
أخيك .. لقد كان الشهاب يطفح من عينيه ..  
كلاهما شاب .. وكلاهما معجب بصاحبه ..  
وأنت .. أنت الشهاب الراحل .. والرجل  
الخاوي .. والماضي البعيد .. لم يعد لك في  
قلبك الا ذكرى لورد جف .. وعطر نضب ..  
محمود : حقا لقد خدعت .. « يدور في وسط المسرح  
كالمجنون »

أقسم بالابالسة لاقطعن جسمها البض  
قطعا .. أقسم بالشیاطين لاشوهن جمالها  
ونضاراتها .. « يجري خارجا »  
« طفل يدخل المسرح صارخا »  
الطفل : بابا .. بابا .. الى أين أنت ذاهب؟ « يدخل  
ثانيا »

« يمسك بأبنة ويخاطبه »  
محمود : خارج أبحث عن أمك .. أبحث عن العاهرة  
.. أبحث عن شرفي المسلوب .. « تبدو في  
عينه نظرة رعب »

الشیطان : ها .. ها .. ها .. يناديك بابيه .. من  
يدريك أنه أبك من أخبرك أنه ليس ابنه  
هو .. من يقيم لك الدليل على أن هذا  
ولدتك وفلذة كبك ..

« تتسع عيناه وينظر الى الطفل في ذهول  
والطفل ينظر اليه في رعب »  
محمود : من يدريني حقا .. انه ليس ابني .. من  
يدريني .. أنه ليس فلذة كبدي ..  
« تتسع عيناه أكثر »

« يلقي بالطفل بعيدا ويضحك في هستيرية »  
سأقتلك .. سأريق هذا الدم الفاسد ..  
« الطفل يصرخ » بينما يخرج من المسرح  
ويعود بسكينة يلمع نصلها »

محمود : ها .. ها .. ها ..  
الملك : « وقد ظهر فجأة » قف .. لا تتحرك ..  
ماذا ستفعل أيها المجنون أتريد قتل النفس  
التي حرم الله قتلها .. أتزهق روح ابنك  
وفلذة كبك ..

« يقف محمود ساهما وتتغير نظرتة »  
محمود : من يدريني أنه ابني ؟ .. « يخاطب نفسه »  
الملك : ومن قال لك أنه ليس أبك .. انه ابنك  
وفلذة كبك .. كيف سمحت لنفسك أن  
يدلف اليها الشك في نسبه اليك .. كيف  
تتخذ قرارا دون أدلة واثبات ؟ ..

محمود : زوجتي تخونني مع أخي .. ياللعار ..  
يالسخرية القدر ..  
الملك : حرام عليك .. تتهم أخاك وزوجتك بسوء  
حرام عليك تسب نفسك وتقتل ولدك ..  
استعذ بالله واصبر عساها يحضران ويظهر  
لك الحق ونوره ..

محمود : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. « يختفي  
الشیطان »

الملك : تحقق بنفسك من كل شيء .. لا تترك  
لنفسك عنان ظنونها ووساوسها أذهب بنفسك  
وانظر أين هما وماذا يفعلان .. واطرد من  
قلبك الشك ولا تظن بهما سؤا .. ان بعد  
الظن اثم ..

محمود : تعالى ممي يا بني ..  
الطفل : أذهب الى السينما ولنلحق بماما ..  
محمود : نعم يا ولدي .. « يخرج محمود ويطلق  
ضوء المسرح »

« لحظة في الظلام تدخل خلالها الزوجة الى

المسرح مسرعة وتضيء نوره »

آمال : أشكرك يارب شكرا لا مزيد عليه..أحمدك  
اللهم حمدا كثيرا .. كيف سمحت لنفسى  
أن أخرج عن طوري .. هذا جزاء تهوري  
.. لو كان

الملك : لو كان رآكما لقتلكما .. عجباً .. كيف  
تخافين زوجك ولا تخافين الله .. كيف  
تسمح لك نفسك النيلة خيانة زوجك  
وتشتيت اسرتك .

الشیطان : ماذا تنتظرين من رجل هرم .. ماذا تبغين  
من عجوز ولى شبابه وأدبر .. انك جميلة  
وبجمالك تفوزين بكل شيء .. الشباب ..  
المال .. كل هذا سيكون تحت قدميك ..  
الملك : وهل نسيت أن الذباب لا يقف الا على  
القاذورات .. هل نسيت أنك بعملك هذا  
سترتكبين اثما وجريمة..ماذا سيكون مصير  
أولادك .. ان طلقك زوجك..ماذا سيكون  
مصيرك أنت..هل تظنين أن عادل سيتزوجك  
اسأليه ذلك وسترين الجواب ..  
« يدخل عادل »

عادل : الحمد لله .. لقد ذهب ولم يرانى..سيظل  
يبحث عنا طول الليلينما نحن هنا في مأمن..  
آمال : عادل .. ماذا يكون لو طلقني محمود ..  
هل تتزوجني أنت ..

عادل : أنت أعلم الناس بأنني لن أتزوج ياحييتي..  
وما الذي يدعوه لطلاقك طالما لا يعلم شيئا..  
آمال : عادل .. ما رأيك في أن ترحل عن هذا  
المنزل في الحال ..

عادل : ماذا تقولين .. أجننت .. انها فرصة العمر  
ولن تتاح مرة أخرى ..

آمال : ماذا تبغي مني ..

عادل : أحبك بل وأعبدك ..

آمال : انك بذلك تخون أخاك ..

عادل : انه حمار كبير .. يهلك اهمالا لا مزيد  
عليه .. وأنا .. أنا أحبك وأعبدك ..  
كانت فرصتي الوحيدة أن أختلي بك في أي  
مكان لابثك غرامي وشوقي .. وكانت  
فرصتي في أن أجلس اليك واخبرك بما يكنه  
لك قلبي وفؤادي ..

آمال : « في انفعال » أه .. ياسافل الى هذا الحد  
وصلت بك القحة أخذت تقريني وتوغر  
صدري على أخيك .. أخذت تبث سمك  
قلبي وعقلي..أخرجتني عن الطور المألوف  
في حياتي وجعلتني لأول مرة أخرج معك..  
كل ذلك كي تحطم هذا البيت وتجلس على  
أبقاضه .. اخرج من هنا في الحال ..

عادل : لن أخرج من هنا .. وسأحطم البيت على  
رأسك .. « يجري خلفها فتدخل حجرة  
أخرى وتغلقها »

افتحي الباب .. سأحطمه على رأسك ..  
الشیطان : دبر الامر .. اذا كانت قد أذلت رجولتك  
فحطمها .. اذا كانت قد احتقرتك فاقتلها  
.. ولكن .. لا تقتلها أنت اجعل اخاك  
يقتلها .. خبره انها كانت تراودك عن  
نفسك ..

الملك : أنت مخدوع يا عادل .. من قال لك أن  
أخاك سيصدق كل ما تقول .. من قال ان  
الشر محبوب .. عد لصوابك وحكم عقلك  
وابعد عن هذا الطريق .. تهدم سعادة أخيك  
.. تحرم أولاده من الحنان .. تضع نفسك  
هذا الموضع المشين ..

الشیطان : اهجم عليها .. انها تعبدك .. انها تحبك ..  
الملك : الغرور ليس من طبعك .. استعذ بالله من  
الشیطان الرجيم .. أعد المياه الى مجاريها  
.. كن وساطة خير .. وتب الى الله ..  
( وأما من تاب وآمن فأجره على الله .. )



## || مرآة وريشة - دراسات ||

لممدوح مولود - المطبعة الشرقية بحلب - ٢٢٠ صفحة

المعتقد تبرز ليس في المشاعر الانسانية الخاصة التي يوطد لها الدين فحسب ، بقدر ماتبرز في التخلص من كل مايقيق الانسان المواطن مما لايعتقده ومن أجل الاعتقاد بسواه . وحرية التعبير لها اساس في أن الادب الحقيقي ملك للثقافة العامة ، والثقافة العامة رهينة بصدق التطور الاجتماعي ، والتطور الاجتماعي طريقه تحرر العقل من خرافات الماضي السحيق ، التي تسيطر على كل تصرف من تصرفاتنا ونحن نعيش حياتنا العامة والخاصة على السواء . أما حرية الحرية ، فان الحرية أكبر من القيود والحرية المنطلقة الى غاياتها ، هي العاقلة التي لا تدمر ولا تظلم . ولكن عندما نضع الاسس والقيود ، تكون ميدانا للطغيان الذي يميز فئة من فئة ، وكالعاصفة التي تطفئ شعلة الفكر المتوهجة .

ان الكتاب وثيقة من الوثائق التي مهرها جيل بدمه ، استطاع الاستاذ الكاتب ممدوح مولود ، ان يصور لنا ، لحظات القلق والصراع التي يعيشها جيلنا العربي المتوثب كما استطاع ان يرسم الطريق الى المدى البعيد . لقد كان دليله مرآة صافية ، وريشة رضعت من دم الحرية !

حمص : على بدور

الافكار التي تعيش في صدور الشباب وقلوبهم كيف تبدأ وتنتهي ؟ كيف يمكن للخواطر التي تعتلج في ضمير جيل ، ان تنشق كالينابيع وتتدفق وتسيل . . اذا لم يتوفر لها شاب من هؤلاء الشباب يسجلها ويحفظها في كتاب يسميه ( مرآة وريشة ) . . ففي المرآة حياة جيل بأكمله وريشة تخطط هذه المرآة دروب تطوره وتكوينه ونضجه .

ولقد افلح الاستاذ الاديب ممدوح مولود في نشر هذا الكتاب الذي ضم الكثير من المقالات والقصص والدراسات الادبية . كتبها في مدد متفاوتة متباعدة فأثر ان يحفظها في كتاب . والملاحظ المدقق يلمح بغفوية وصدق وحدة التفكير لدى الكاتب رغم تنوع المواضيع ، ووحدة التعبير رغم تفاوت الزمن . فالفكر متسق منذ أول الكتاب حتى آخره . والتعبير ، من حيث هو اسلوب ومعان ، لاتفاوت يذكر فيها ايضا . والمبادئ التي يقوم عليها مثل هذا الكتاب ، هي مبادئ جيل يقدر حرية الفكر ، وحرية المعتقد ، وحرية التعبير . . وحرية الحرية من كل قيد وسد .

فحرية الفكر تتجلى في الحملة على كل طغيان يريد اعادة الشعب الى الاصفاد بعد ان عرف طريقه . وحرية



## متى يعود المطر ؟

منشورات دار الطليعة ببيروت  
٩٣ صفحة من الحجم الصغير

قصة بقلم : أديب النحوي

وعلى الرغم من أنني لست من هؤلاء الرجعيين ، فأنني أقف في صفهم عندما أقرأ قصة « عندما يعود المطر » . وذلك لأنني أرى أن عرض المضمون القصصي التقدمي بأسلوب قصصي رديء ومهلل يسيء الى القضية التقدمية بالغة . وهذه هي علة « متى يعود المطر » .

فهي قصة تقدمية كما قلنا ، تروي حكاية نضال قرية « التل الاسود » القريبة من حلب ، وتعلق أهل القرية بالوحدة والحرية والاشتراكية ، ومواقفهم من الاقطاعي اللئيم رضوان بك الغريب وصنيعته الشيخ أحمد امام مسجد القرية ، واعجابهم بالاستاذ حسن السعيد معلم المدرسة العربي الاشتراكي ، ومؤازرتهم لنضال الفتى المغوار ابراهيم العمر الذي يظل يتعلم ويكافح ويبشر بالاشتراكية حتى ينال اجازة الحقوق ويستلم وظيفة هامة في الاصلاح الزراعي ويعود الى القرية بعد هذه السنوات الطويلة من المحل والنضال والصراع ليتوج القصة بتوزيع أراضي الاقطاعي اللئيم على الفلاحين المناضلين .

قصة تقدمية كما ترون . لابل انها لشدة تقدميتها ذائعة معروفة لدى الناس جميعا . وهذا هو السر الاول في تهافتها . اذ انها خالية من الجديد او الطريف ، لاتعطي شيئا . لابل ان محتوى القصة معروف لدى القراء سلفاء كحصوله مستمرة لحوادث الصراع اليومية التي كانت تقع ، قبل الوحدة ، بين الحاكمين الرجعيين وبين أنصار العروبة الاشتراكيين ، متعلميهم والفلاحين .

أما الخيبة الثانية في هذه القصة التقدمية فمبعثها اسلوب الكاتب في السرد ، فهو اسلوب تبشيري يذكرنا بالكاتب الديني والارشادية التي تكتب للأطفال خصيصا ، وهو أسلوب لا يرتفع أبدا الى مستوى القضية المحمولة في مساره . وأكثر من هذا واشد ايلاماً أن الطريقة التبشيرية كانت تتأزم أحيانا بين يدي الكاتب حتى تصل حدود

منذ خمس سنوات كانت تدور في الاوساط الادبية العربية معركة دون كيشوتية واسعة بين دعاة الادب للادب أو الفن للفن ، وبين دعاة الادب للشعب أو الفن المسؤول وكانت هذه المعركة تهدأ حيناً لتثور أحيانا ثم تعود فتصطبغ وتشعل نيرانها ويتعالى الضجيج في حومتها . على أنها لم تثمر في النتيجة أي خير أو فائدة . لأنها كانت في أساسها معركة وهمية مصطنعة ، اذ أن انصار الطرفين ، هؤلاء وهؤلاء ، كانوا يختصمون حول وظيفة الادب وحقيقته دون أن يكون لدينا أدب عربي حقيقي نختصم حول وظيفته . ولقد ماتت المعركة بعد ذلك كليله كئيبة ، لم يشيع جنازتها أحد . ولهذا لم تترك أي أثر وراءها بعد أن تناساها الناس بشيء من الملل .

تذكرت هذه الزوبعة وملابساتها ، وأنا أقرأ قصة « متى يعود المطر » التي كتبها الاستاذ أديب النحوي المحامي . ثم قلت في نفسي : لو أن هذا الكتيب صدر ابان اشتعال تلك المعركة اذن لافاد في توضيح معالمها وحل بعض اشكالاتها . اذ أن دعاة الادب للشعب كانوا سيجدون فيه نموذجا ممتازا للنتاج الذي يريدون ، بينما كان دعاة الادب للادب سيجدون فيه سلاحا ممتازا ضد خصومهم .

فهو من وجهة نظر الفئة الاولى كتاب تقدمي يمس أخطر مشاكل الامة العربية وقضاياها كالوحدة والحرية والاشتراكية ، ويعرض قصة نضال قرية عربية مكافحة وراء هذه الشعارات المقدسة . وهو بالاضافة الى كونه كتابا تقدما التزاميا مسؤولا ، يمتاز بأنه أدب ، لأنه كتاب واضح ومتماسك وسليم العبارة وخال من الملهات . وهو من وجهة نظر الفئة الاخرى كتاب رديء ، مسف ذو واقعية مهلهلة تصل بالفقار من الملل ، وليس أدبا ، اذ أنه بعيد عن قيم فن القصة ، عاجز أمام متعة الفن وبهره ، خال من لمعة الابداع .

التبشير شديد اللهجة وهذا ما يزيد في بعدها عن القصة كفن .  
على أن مرضا آخر يكتسح القصة اكتساحا رهيبا  
ويدفعها الى مجالات المقال الخطابي دفعا عنيفا متواصلا .  
ويبدو ان السيد النحوي المحامي نسي نفسه حين كتب  
القصة فظن أن اسلوب المرافعات القضائية التي تضرب  
على مافي القلب من عاطفة ، اسلوب صالح في القصص .  
ولم يفتن الى تنافي ذلك مع القصة كفن بعيد عن المرافعات  
القضائية واللهجة الخطابية . يقول الاستاذ في الصفحة  
١٧ من « القصة » :

كم كانوا يكدون ويكدحون طول العام أجراء عند  
المالك ، فلا يصلون الى آخر أيام الموسم ويجمعون الحنطة  
أو الشعير في البيدر أو يجنون القطن ويعبثونه في اكياسه  
حتى يحضر البيك ومعه سيارته ويأخذ كل شيء دون أن  
يستطيعوا معارضته .

كم كانوا يضطرون للذهاب اليه شحاذين ، يطلبون  
الصدقة من عطائه ورحمته ، فاذا شاء أعطاهم وان لم  
يشأ ردهم الى الجوع والحزن والتعاسة ، ثم الى البؤس  
والمرض واليأس من الحياة .

كم ذهب منهم الى السجن وهم يطالبون بأتعاب السنة  
التي أكلتها الديون الوهمية والفوائد المتراكمة المنظمة  
في دفاتر حسابات رضوان بك الغريب .  
كم جلدتهم رجال الدرك كلما تجرأوا وتفقوا على مواجهة  
البيك الظالم ببعض المطالب المتواضعة .

كم استعبدتهم هذا الظالم ، واستخدم نفوذه لدى  
الحكومة من أجل سحقهم الى آخر ما هنالك من تساؤلات  
خطابية حماسية اصبحت مجموعة من جهة ، وتسيء الى  
القصة - كفن - من جهة أخرى .

ويظل الاستاذ النحوي يسير قدما مع حماسه الخطابي  
الغريب حتى يصل بقصته الى مواقف زرادشتية لا يصدقها  
عقل ولا تستجيب لمنطق . . تصوروا شابا متعلما يعود

الى قريته بعد غياب طويل ، فيستقبله أهله الفلاحون  
ويسألونه عن سر غيابه الطويل فيقول : « لماذا خلت  
حياتي هكذا فجأة من ينبوعها الدائم الذي كنت أشرب  
منه حب الارض والوحدة والحرية ؟ » هل بدأت نفسي  
تمل الكفاح الصعب وتميل للراحة والتمتع بالمباهج  
والمسرات ؟ . هل بدأت أجراس المجد تملأ بضجيجها  
أذني ؟ فلم أعد اسمع الشكوى الحزينة الصاعدة من  
أعماق أرضنا الجريحة ؟ » .

أليس مضحكا هذا الزرادشت الأبله وسط فلاحينا  
المعروفين بثقافتهم البسيطة وعاداتهم الريفية المعهودة .  
ألم ينتبه الاستاذ المؤلف الى مافي هذا الكلام من غرابة  
وشطحات وعبارات لا يمكن حتى لمجنون أن يتلفظ بها  
في وسط ريفي ساذج الثقافة بدائي المعرفة ؟ !

ان زرادشت يحتل صفحات كثيرة من قصة « متى يعود  
المطر » لاشطحاته الخطابية المصطنعة فحسب ، بل في  
أعماله أيضا . اذ أنه يندفع - وهو موظف كبير مهم -  
فيحمل المعول ويظل يحفر في الارض ، وهو يتكلم  
لايسكت ، ويحفر حتى يصل الى الماء في جوف البئر ،  
والفلاحون حوله يتفرجون ويشترثون . . أين الواقعية  
يا أستاذ ؟ . ان في مواقف ابراهيم العمر - زرادشت -  
وأعماله وأحاديثه لا يمكن ان تدعم القصة بالروح الواقعية  
ولا يمكن أن تغذي القصة بما في الروح الخيالية من متعة  
وجمال .

واذا اضفنا الى كل ذلك خروج المؤلف عن سياق القصة  
مرات عديدة « حادثة الصبية نجمة مثلا » وعجزه عن ربط  
الاستطرادات المقصورة بلهجة السرو العام ، أدركننا  
مدى عجز القصة وتهافتها وضعفها .

وان كان يشفع للاستاذ النحوي انها قصته الاولى ،  
فاننا لنرجو للقضايا الشعبية الحساسة الخطيرة أن تظل  
في معزل عن التجارب الاولى ، لعل قدسيته تظل بذلك  
سليمة مصونة ، والا فان طوفان الادب الواهن الكليل  
سيلوث كل شيء « عربي » .

شريف الراس

اسفي لما حدث .. أنا احب أخاك .. وأحب  
بيتي .. وأحبك كأخي ..  
« يدخل الزوج منفعلا »

محمود : أين كنتما ..  
آمال : كنا هنا طول الوقت ..  
محمود : ألم تذهبا الى السينما ..  
آمال : لقد ذهبنا ولكننا وجدناها مزدحمة فعدنا ..  
عادل : « بارتباك وخوف » هل لي أن أقول شيئا ..  
آمال : « بسرعة » يريد أن يقول بأنه اقنعني أن أكون  
طوع ارادتك وانني لم اتصرف بحكمة الليلة  
.. وأعتذر لك يا محمود عن غلطتي فقد  
اتباني ضيق أردت له أن أرفه عن نفسي ..  
هل لك أن تسامحني ؟ .. هل لك أن تغفر  
لي هذا الخطأ ؟  
محمود : ومن لي في هذه الحياة غيرك .. أنت السند  
القوي ..  
الملك : صدق الله العظيم ..  
ستار

## الصراع الابدي

تتمة مانشر على الصفحة ( ٦٠ )

عادل : ونعم بالله .. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم  
.. يارب اغفر لي هذه الخطيئة .. يارب  
ارحمني برحمتك .. « ينادي آمال » آمال  
.. آمال .. هل لك أن تغفر لي زلتي ..  
هل لك أن تسامحني وتعفي عني .. لقد  
اخطأت فهمك .. لقد حدث عن طريق  
الصواب .. سأخرج يا آمال .. سأخرج  
ولن أعود .. سأخرج لا كفر عن خطأي ..  
سأترك لكما هذا البيت لتسعدا به .. لم  
يعد مقامي هنا ..  
آمال : « تخرج » عادل .. رحمتك يا الله .. لقد  
انقلبت الشيطان حملا وديعا ..  
عادل : كنت طائشا فزين لي الشيطان السوء ولكني  
وجدتك في طهر الملائكة .. اغفري لي ..  
وارحميني .. « يركع عند قدميها »  
آمال : اطلب من الله الرحمة لنا جميعا .. ما أشد

## فهرس العدد

صفحة	
١	بدم الضحايا سوف نوقدها شعر الأمير صقر القاسمي
٢	العقيدة القومية حقيقة بديهية عبد الرزاق البعير
٣	المشكلة الاجتماعية عبد العزيز صرعاوي
٨	دراسة المجتمع كوسيلة لرسم محمد همام الهاشمي
١٤	الثوري العربي المعاصر ناجي علوش
٢٠	اغنية الى جبال العرب جميل حسن
٢٢	معرفة قصة غسان كنفاني
٢٧	موعد شعر حامد حسن
٢٨	سأعود اليه خالدة عبد الله
٣٢	جنينة السلم محمد الحريري
٣٣	لماذا ؟ شعر فؤاد العادل
٣٤	من ذكريات بدوي شعر أحمد مشاري العدواني
٣٥	الوحدة الكبرى عبد الله بن سنان المحمد
٣٦	ندم جورج سالم سيف
٣٧	نحن نعرفه جيدا قصة محمود يوسف
٤١	اقوى من المنطق قصة رشيد عمري
٤٥	الا تعود ؟ يولا بيطار
٤٧	بحث في الرواية وليد مدفعي
٥٣	الصراع الابدي شوقي محمد عرفات
٦١	كتب وقراء مسرحية
٦٢	متى يعود المطر قصة ادب النحوي
٦٤	الفهرست